

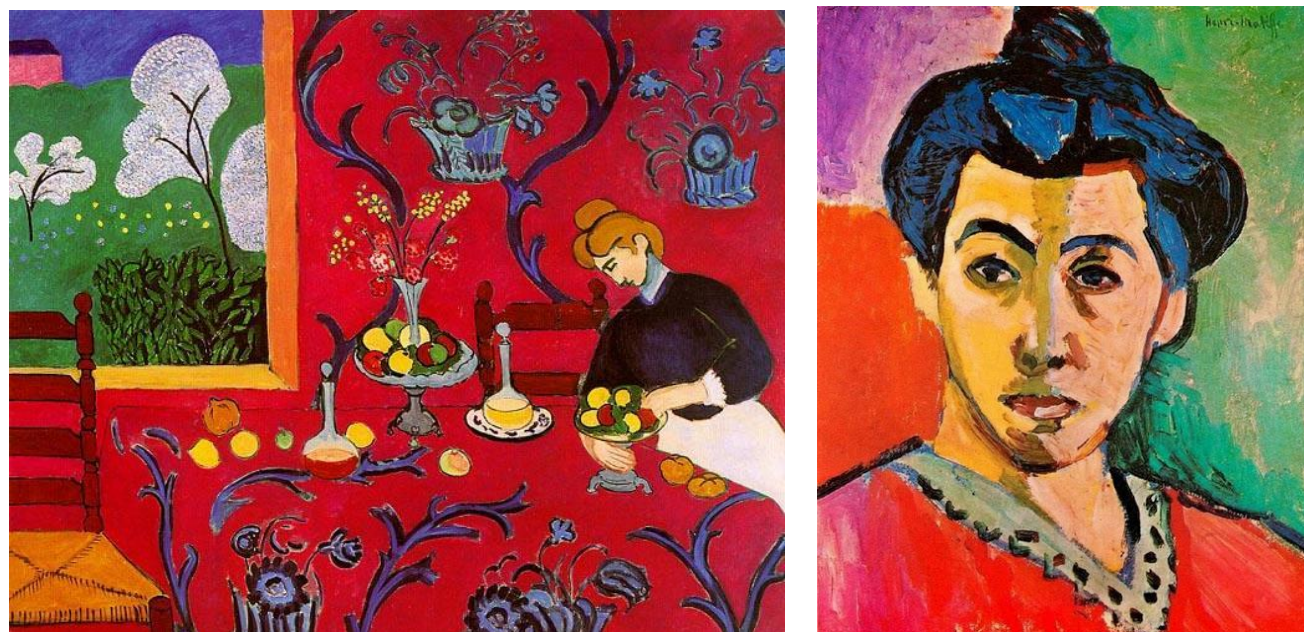
FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Después de leer atentamente el examen, responda diez preguntas o apartados cualesquiera a elegir entre los veinte que se proponen.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Todas las preguntas o apartados se calificarán con un máximo de 1 punto.

El estudiante deberá indicar la agrupación de preguntas que responderá. La selección de preguntas deberá realizarse conforme a las instrucciones planteadas, no siendo válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos, ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas, lo que puede conllevar la anulación de alguna pregunta que se salga de las instrucciones.

PREGUNTA 1.A



APARTADO 1.A.1. Clasifique las siguientes obras: títulos, autor y cronología aproximada. (1 punto)

APARTADO 1.A.2. Describa a qué movimiento pertenecen y cuáles son sus principales características. (1 punto)

APARTADO 1.A.3. Describa brevemente las obras y sus recursos expresivos. (1 punto)

PREGUNTA 1.B



APARTADO 1.B.1. Clasifique las siguientes obras: títulos, autor y cronología aproximada. (1 punto)

APARTADO 1.B.2. Describa cuáles son sus principales características y recursos expresivos. (1 punto)

APARTADO 1.B.3. Explique brevemente la temática de estas obras y las razones por las que están relacionadas. (1 punto)

PREGUNTA 2.A



APARTADO 2.A.1. Clasifique las siguientes obras: autor, estilo y cronología aproximada. (1 punto)

APARTADO 2.A.2. Explique las características de los Ballets Rusos y su relación con las artes. (1 punto)

PREGUNTA 2.B



APARTADO 2.B.1. **Composiciones Número 3 y Número 6 de Mark Rothko.** Explique las características del expresionismo abstracto. (1 punto)

APARTADO 2.B. 2. Señale otros autores de esta corriente artística. (1 punto)



PREGUNTA 3. A: “Retrato de Sarah Bernhardt” de Nadar. Señale su cronología aproximada y comente las características principales del tipo de retrato utilizado por el autor. (1 punto)



PREGUNTA 3. A

PREGUNTA 3. B.: “Mujer libélula” de Lluís Masriera. Describa esta tipología de la joyería modernista. (1 punto)



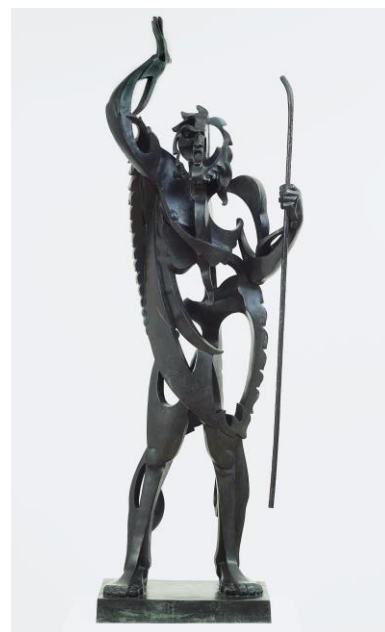
PREGUNTA 3. B

PREGUNTA 4. A: Identifique el tipo de conjunto y a su creadora y explique la renovación que supuso esta propuesta en el mundo de la moda (1 punto)



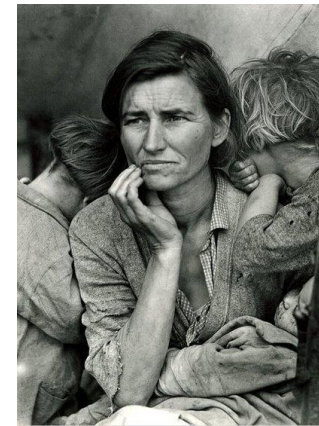
PREGUNTA 4. A

PREGUNTA 4. B: “El Profeta”. Señale su cronología aproximada y comente las claves de la escultura de su autor. (1 punto)



PREGUNTA 4. B

PREGUNTA 5. A: “Madre migrante”. Explique el tipo de imágenes que caracterizan la obra de Lange y describa las claves de la fotografía como documento social. (1 punto)



PREGUNTA 5. A

PREGUNTA 5. B: “Construcción lineal en el espacio” de Naum Gabo. Señale su cronología aproximada y describa las claves de su escultura. (1 punto)



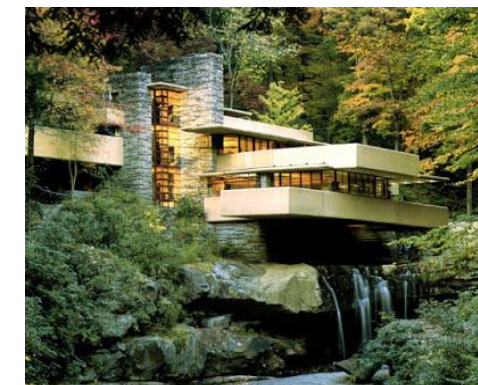
PREGUNTA 5. B

PREGUNTA 6. A: “Silla Wassily” de Marcel Breuer. Explique los principios del diseño industrial de la Bauhaus. (1 punto)



PREGUNTA 6.A

PREGUNTA 6. B: Identifique el edificio, su autor, cronología aproximada y las principales características de esta arquitectura. (1 punto)



PREGUNTA 6.B

PREGUNTA 7. A: “Bodega-Hotel Marqués de Riscal”, de Frank Gehry. Explique las características innovadoras de esta arquitectura. (1 punto)



PREGUNTA 7.A

PREGUNTA 7. B: Cómo entrenar a tu dragón. Dreamworks. Comente los principales recursos de animación de esta productora y su relación con las nuevas técnicas digitales. (1 punto)



PREGUNTA 7.B