



Modelo de examen RESUELTO
HISTORIA DEL ARTE

OPCIÓN A

1. Tema: Templo griego y romano. Responde a esta cuestión. Puntuación: 2,00 puntos

1.1.-Enumera las analogías y las diferencias entre el templo griego y el templo romano. 2,00 puntos

Analogías: edificios adintelados, emplea la columna como elemento sustentante, órdenes arquitectónicos, cubierta a dos aguas, plantas longitudinales-simetría bilateral, plantas centrales-simetría central, casa de la divinidad. Diferencias: crepidoma – pódiom / perístasis – pseudoperíptasis / organización del espacio en función de las divinidades / planta rectangular – planta cuadrangular (templos primitivos romanos).



Mezquita de Córdoba

2.1.- Clasificación de la obra: Denominación. Estilo. Cronología aproximada. 0,50 puntos

Mezquita de Córdoba. Arte hispanomusulmán. Siglos VIII-X.

2.2.- Enumera las diferentes dependencias de este edificio y comenta las características más significativas del mismo. 1,00 punto

Ampliaciones a partir de su construcción hasta la dictura de Almanzor. Alminar, sahan o patio de abluciones, riwat, haram, mimbar, mihrab, qibla. Columna como elemento sustentante. Arcos de entibo. Arcos de medio punto y arcos de herradura. Bóvedas nervadas, bóvedas gallonadas. Cubierta con estructura de madera con vigas talladas. Decoración: mármoles, mosaicos, lámparas, escritura (suras del Corán).

2.3.- ¿Qué edificio se construyó dentro esta edificación y a qué estilos pertenece? 0,50 puntos

Catedral. Gótico y Renacimiento.



Apolo y Dafne

3.1.- Clasificación de la obra: Denominación de esta escultura. Autor. Estilo. Cronología aproximada. 0,50 puntos

Apolo y Dafne. Bernini. Estilo Barroco. Primer cuarto del siglo XVII.

3.2.- Indica las características formales más significativas. 1,50 puntos

Mármol. Idealización. Composición abierta, diagonales, movimiento instantáneo, multiplicación de los puntos de vista, influencia de Miguel Ángel en las anatomías, importancia del lenguaje no verbal (gestos), patos, contrastes lumínicos.

3.3.- ¿Qué tema representa? Cita al menos otras tres obras de este autor. 0,50 puntos

Mitología. Metamorfosis de Ovidio. Ejemplos: Éxtasis de Santa Teresa de Jesús. Rapto de Proserpina. Beata Ludovica Albertoni. Constantino.

OPCIÓN A



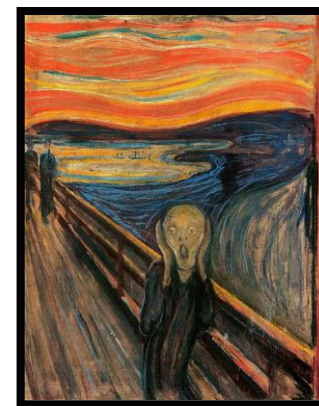
La familia de Carlos IV

4.1.- Clasificación de la obra: Título del cuadro. Autor. Estilo. Cronología aproximada. 0,50 puntos

La Familia de Carlos IV. Francisco de Goya. Estilo a caballo entre el Neoclasicismo y el Romanticismo. 1800.

4.2.- Comenta las características formales más significativas. 1,00 punto

Retrato colectivo de la familia real. Captación de la personalidad de cada uno de los personajes. Gusto por el detallismo en el estudio de los ropajes y complementos. Importancia de la luz. Autorretrato del artista. Influencia de Velázquez (Las Meninas). Composición en la que el centro es la figura de la reina.



El grito

5.1.- Clasificación de la obra: Título del cuadro. Autor. Cronología aproximada. Corriente artística. 0,50 puntos

El grito. Edvard Munch. 1893. Expresionismo.

5.2.- Explica las características formales. 1,00 punto

Composición a partir de una línea oblicua que define en el ángulo inferior izquierdo el tema del cuadro: el grito de una persona, frente a dos tercios que ocupa el fiordo y el cielo. Perspectiva violenta y en sentido ascendente. Figura que semeja una calavera, predominio de la línea curva que recuerda a Van Gogh, pero también la línea recta en la balaustrada del puente y la vía de comunicación contrastando con los meandros y las nubes. Mezcla de colores terrosos, azules y naranjas que obedecen a una visión personal del autor, que puede recordarnos al Fauvismo, porque su uso es arbitrario, son violentos, captación de la desesperación, desolación, soledad, importancia de los gestos y expresiones, sentimiento de angustia frente a la impasibilidad de dos personajes ajenos a la angustia del protagonista.

5.3. ¿Qué pintor español se puede considerar precedente de este movimiento artístico? Cita tres pintores que pertenezcan a este movimiento. 0,50 puntos

Goya. Emile Nolde, James Ensor, Oskar Kojoschka.



HISTORIA DEL ARTE

OPCIÓN B



Panteón de Agripa



1.1. Clasificación: Nombre de la obra. Período artístico a que pertenece. Localización. Cronología. **0,50 puntos**
 Panteón de Agripa. Arquitectura romana. Roma. S. II d. C.

1.2. Comenta su función y sus características constructivas. 0,75 puntos

Es un edificio de función religiosa; está dedicado a todos los dioses del imperio romano. Tiene proporciones monumentales y dos zonas diferenciadas: una enorme nave de planta circular formada por un cuerpo cilíndrico de muros cerrados y gruesos y cubierto por una cúpula semiesférica, y un pórtico similar al de los templos clásicos, con ocho columnas corintias y rematado con frontón triangular. Como materiales se utilizan el mármol en el pórtico y el ladrillo y hormigón en la nave.

1.3. Innovaciones e influencias en la arquitectura posterior. 0,75 puntos

La gran innovación de este edificio es el uso del sistema abovedado frente al adintelado heredado de Grecia, su cubrición con una cúpula de grandes dimensiones que da origen al enorme espacio interno. Esa espacialidad se ha podido conseguir al utilizar un nuevo material constructivo, el hormigón, que permite construir estructuras más atrevidas, económicas y de forma rápida. Será un modelo para otras grandes construcciones cupuliformes.

2. Tema: El arte gótico. Responde a estas preguntas: 2,00 puntos

2.1. Cronología y contexto histórico. 0,75 puntos.

Es un estilo nacido en Francia a mediados del siglo XII que a lo largo del siglo XIII se expande por toda Europa. Su cronología comprende los siglos XIII, XIV y XV y en esa etapa final coincide con el inicio del Renacimiento en Italia. A lo largo de esos tres siglos evoluciona hacia formas más recargadas y complejas. Es un estilo que se relaciona con el resurgimiento de las ciudades y de la actividad artesanal y mercantil. La obra más representativa es la catedral.

2.2. Describe las principales innovaciones constructivas y los rasgos que distinguen este estilo. 0,75 puntos

Las principales innovaciones constructivas del gótico se logran a partir del uso del arco de ojiva y la bóveda de crucería que, en perfecta articulación con los arbotantes exteriores, permiten construir edificios de gran elevación que precinden de los muros exteriores y abren grandes ventanales de vidrieras polícromas. En el interior, cuya nave mayor tiene tres pisos (arcadas, triforio y claristorio), destacan el verticalismo espacial y la luz que entra por los grandes ventanales. En el exterior, destaca la fachada occidental con portadas esculpidas, un gran rosetón y dos torres.

2.3. Cita tres ejemplos de catedrales góticas españolas. 0,50 puntos

En España destacan las catedrales de Burgos, Toledo y León.



David, Donatello

3.1. Clasificación: Título. Autor. Estilo. Cronología. **0,50 puntos**

David. Donatello. Escultura del Renacimiento italiano. Siglo XV.

3.2 Indica las características formales más significativas. 1,00 punto

Escultura en bronce, exenta. Composición muy cuidada, armónica, contrapposto. Referentes clásicos. Modelado suave, sensualismo. Serenidad en el tratamiento del rostro.

3.3. Señala qué tema representa, cita otras obras que lo tratan y compáralas. 1,00 punto

Tema del combate entre David y Goliat. Momento elegido: victoria de David. Obras posteriores de Miguel Angel y Bernini. La escultura de Miguel Angel aborda el momento anterior a la acción, expresando la tensión en el tratamiento del rostro y en el gesto. El de Bernini incrementa el potencial dramático, el dinamismo y los efectos de claroscuro.

OPCIÓN B



Los jugadores de cartas, Cézanne

4.1. Clasificación: Título. Autor. Cronología aproximada. **0,50 puntos**

Los jugadores de cartas. Paul Cézanne. 1890-1892.

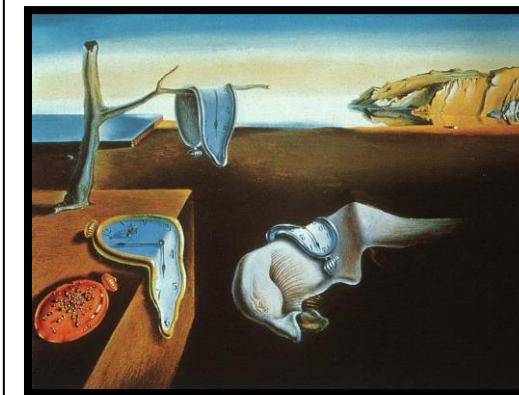
4.2. Explica la corriente artística a la que pertenece. 0,50 puntos

Postimpresionismo. Sus representantes parten del Impresionismo para ir más allá en la búsqueda de nuevos logros expresivos, enfatizando el individualismo. Los nuevos caminos que abren conducirán, bien hacia el énfasis expresivista fundamentado en el color (Van Gogh), bien hacia un ideismo primitivista (Gauguin) o hacia la exploración de la forma y sus principios esenciales (Cézanne)

4.3. Comenta los aspectos formales de la obra e indica de qué movimiento será precursor su autor. 0,50 puntos

El pintor trabajó en diversas versiones de este tema. Se plantea, como buena parte de las obras de Cézanne, como plasmación de la esencia de las cosas. Los objetos se intelectualizan, dando lugar a formas geométricas y multiplicando los puntos de vista. La pincelada es menuda. El eje central de la composición es la botella, dividiendo la escena en dos zonas contrastadas. Importancia de la luz.

La obra de Cézanne sirvió como referente para el Cubismo.



La persistencia de la memoria, Dali

5.1. Clasificación: título, autor, movimiento artístico, cronología. **0,50 puntos**

La persistencia de la memoria o Los relojes blandos. Salvador Dalí. Surrealismo. 1931.

5.2. Comenta las características de la obra. 1,25 puntos

Obra pintada al óleo, que presenta un paisaje onírico, extraño y en el que se reproduce una serie de elementos que sorprenden al observador. Es un espacio dilatado, desértico, con el mar al fondo y en cuyo primer plano se representan extrañas formas blandas, ramas secas, inquietantes relojes reblandecidos e insectos (hormigas). Preciosismo técnico: dibujo académico, composición muy estudiada, realismo casi fotográfico, papel de la luz en la configuración de un ambiente de ensoñación propio del cosmos surrealista.

5.3. Cita otro pintor del mismo movimiento artístico. 0,25 puntos

Otro pintor surrealista es Joan Miró