



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

Pregunta 1.A Tema. Los órdenes clásicos.	Bloque 1 <ul style="list-style-type: none">▪ Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. Puntuación <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. Estándares <ul style="list-style-type: none">▪ Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de las fuentes históricas o historiográficas.▪ Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega
Criterios específicos de corrección El tema se debe desarrollar siguiendo las indicaciones que se plantean. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición así como la capacidad de relación y la síntesis. También será determinante la precisión en el empleo de conceptos y términos al describir los órdenes. La puntuación máxima será de 2 puntos.	
Pregunta 1.B. Panteón de Roma	Bloque 1 <ul style="list-style-type: none">▪ Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. Puntuación <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. Estándares <ul style="list-style-type: none">▪ Explica las características esenciales del arte romano.▪ Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.▪ Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos▪ Identifica, analiza y comenta el Panteón de Roma.
Criterios específicos de corrección Es necesario identificar y analizar la obra propuesta, incidiendo en sus logros constructivos, configuración en planta y alzado, subrayando la significación de la cúpula. Se deberá utilizar el vocabulario técnico adecuado. La puntuación máxima será de 2 puntos.	
Pregunta 2.A Cortejo de la emperatriz Teodora	Bloque 2 <ul style="list-style-type: none">▪ Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval. Puntuación <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. Estándares <ul style="list-style-type: none">▪ Explica las características esenciales de arte bizantino a partir de fuentes históricas e historiográficas▪ Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la



Emperatriz Teodora en San Vital de Rávena
Criterios específicos de corrección Se llevará a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra propuesta, insistiendo en los rasgos esenciales y caracterizadores del mosaico bizantino, desde el punto de vista formal e iconográfico. Se deberá utilizar el vocabulario técnico adecuado. La puntuación máxima será de 2 puntos.

Pregunta 2.B Tema. La arquitectura gótica	Bloque 2 <ul style="list-style-type: none">Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval. Puntuación <ul style="list-style-type: none">2,00 puntos. Porcentaje: 20% Estándar. <ul style="list-style-type: none">Describe las características generales del arte gótico a través de sus fuentes históricas.Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la arquitectura románica.
Criterios específicos de corrección El tema se debe desarrollar siguiendo las indicaciones que se plantean. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición, la capacidad de relación y de síntesis, así como la precisión en el empleo de conceptos y términos. La puntuación máxima será de 2 puntos.	

Pregunta 3.A David de Bernini	Bloque 3 <ul style="list-style-type: none">Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno. Puntuación <ul style="list-style-type: none">2 puntos. Porcentaje: 20% Estándares <ul style="list-style-type: none">Explica las características esenciales del Barroco.Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.Identifica, analiza y comenta la siguiente escultura de Benini: David
Criterios específicos de corrección Es necesario llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la escultura. Se valorará su correcta ubicación espacial y temporal. Se debe introducir un análisis formal, utilizando el vocabulario apropiado y la expresión correcta. Es preciso indicar y comentar su iconografía y poner esta obra en relación con otras representaciones de David, especialmente la de Miguel Ángel. La puntuación máxima será de 2 puntos.	
Pregunta 3.B	Bloque 3 <ul style="list-style-type: none">Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno. Puntuación



San Pedro del Vaticano	<ul style="list-style-type: none">▪ 2 puntos. Porcentaje: 20%. Estándares <ul style="list-style-type: none">▪ Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a través de fuentes históricas e historiográficas.▪ Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.▪ Explica las características esenciales del Barroco.▪ Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini.
Criterios específicos de corrección <p>Es preciso llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra, que deberá ubicarse adecuadamente en el tiempo y en el espacio. Se valorará la corrección del análisis histórico de la basílica y en particular de la plaza señalando sus características esenciales. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	

Pregunta 4.A Familia de Carlos IV de Goya	Bloque 4 <ul style="list-style-type: none">▪ El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación. Puntuación <ul style="list-style-type: none">▪ 2 puntos. Porcentaje: 20%. Estándares <ul style="list-style-type: none">▪ Analiza la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente obra de Goya: La familia de Carlos IV.
Criterios específicos de corrección <p>El comentario examinará la pintura desde el punto de vista formal e iconográfico, señalando el antecedente de Velázquez. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición así como la capacidad de relación y la síntesis. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	
Opción 4.B Sagrada Familia de Gaudí (Barcelona)	Bloque 4 <ul style="list-style-type: none">▪ El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación. Puntuación <ul style="list-style-type: none">▪ 2 puntos. Porcentaje: 20%. Estándares <ul style="list-style-type: none">▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente obra: La Sagrada Familia de Gaudí.
Criterios específicos de corrección <p>El comentario situará este edificio en el Modernismo, explicando sus características y comentando las aportaciones de Gaudí, con el uso arriesgado de nuevas formas constructivas. Se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	



<p>Pregunta 5.A El Profeta de Gargallo</p>	<p>Bloque 5-Bloque 6</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior▪ Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre cubismo analítico y sintético.▪ Analiza la siguiente obra escultórica: el Profeta de Gargallo
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Se debe identificar, analizar y comentar la obra, incidiendo en el análisis formal y compositivo de esta escultura y en las novedades técnicas y de introducción del hueco que se plantean. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	
<p>Pregunta 5.B El Guernica de Picasso</p>	<p>Bloque 5-Bloque 6</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior▪ Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre cubismo analítico y sintético.▪ Comenta la siguiente obra: Guernica de Picasso.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Esta obra debe identificarse y relacionarse con su autor y con los sucesos históricos que la motivaron. Es necesario explicar el motivo de la elección del mural como denuncia, el empleo de la grisalla y los elementos que forman la composición. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	