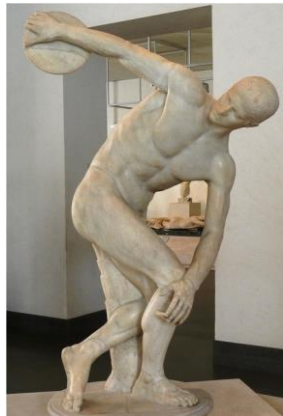




HISTORIA DEL ARTE

PREGUNTA 1.A



Discóbolo

Puntuación: 2 puntos

1.A.1. Clasificación de la obra: denominación de la escultura, autor, periodo, estilo y cronología aproximada. 0,50 puntos

Discóbolo. Mirón. Primer clasicismo griego. Segunda mitad del siglo V A .C.

1.A.2.- Explique las características formales más significativas. 1,50 puntos

Origen en bronce, copia romana en mármol. Idealización. Representación de un atleta en el contexto de juegos olímpicos. Movimiento en acto. Composición abierta. Estudio anatómico que refleja el esfuerzo y concentración del atleta. Cada extremidad está tensada al máximo, lo que resalta aún más la musculatura. Movimiento a través de diagonales contrapuestas. Sin embargo, el rostro no muestra expresión alguna Ethos frente al pathos.

PREGUNTA 1.B



Columna de Trajano

Puntuación: 2 puntos

1.B.1. Clasificación de la obra: denominación, autor, periodo, lugar de emplazamiento y cronología aproximada. 0,50 puntos

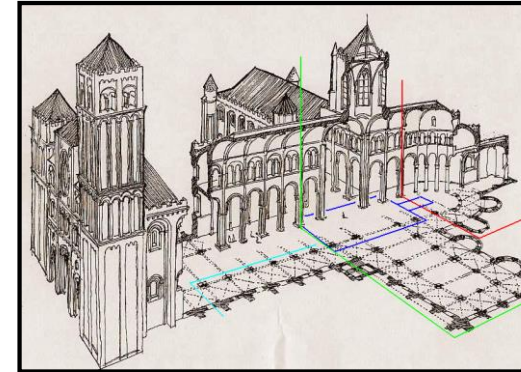
Columna de Trajano. Apolodoro de Damasco. Foro de Trajano. Arte romano. Siglo II d. C.

1.B.2. Explique las características formales e iconográficas más significativas además de su función. 1,50 puntos

Columna monumental de mármol sobre pedestal prismático. El fuste de la columna está recorrido por un ancho friso helicoidal con escenas talladas en bajorrelieve que representan figuras menudas y en movimiento, realizando una acción. Uso de diferentes perspectivas. Las escenas representan figuras realistas por su tamaño, proporciones y actitudes y las composiciones parten de la observación del natural. Prima el interés narrativo.

Esta obra fue creada con una función funeraria y conmemorativa, en honor del emperador Trajano. Instaure un género innovador que tendrá gran importancia en el arte romano: el relieve histórico narrativo. Narra la conquista de Dacia por Trajano, cuya figura se repite en diversas escenas junto a los soldados de su ejército

PREGUNTA 2.A



Catedral de Santiago de Compostela

Puntuación: 2 puntos

2.A.1. Clasificación de la obra: denominación de este edificio, estilo, cronología aproximada. 0,50 puntos

Catedral de Santiago de Compostela. Románico. Finales del siglo XI-siglo XII.

2.A.2. Comente la planta y alzado de este edificio. 1,50 puntos

Iglesia de peregrinación. Planta cruz latina con tres naves, prolongándose las laterales en los brazos del transepto. Espaciosa girola con absidiolos radiales. Muros con sillares. Pilares que alternan la sección cuadrada y circular. Arcos formeros peraltados. Bóvedas de cañón con fajones en la nave central, bóvedas de aristas en las naves laterales. Simetría bilateral. Triforio (tribuna lateral). No tiene claristorio, pero recibe la luz por las ventanas exteriores de la tribuna. La catedral tiene tres grandes portadas, la más monumental a los pies, y otras dos rematando los brazos del transepto.

PREGUNTA 2.B



Santa María de Naranco

Puntuación: 2 puntos

2.B.1. Clasificación del edificio: denominación, localización, estilo y cronología aproximada. 0,50 puntos.

Santa María del Naranco. Oviedo. Arte Prerrománico Asturiano. Etapa ramirense (842-850)

2.B.2. Describa los elementos constructivos y ornamentales del edificio. 1 punto

El edificio tiene una planta rectangular y dos pisos. En ambos pisos hay una sala central y dos dependencias en los extremos. Los dos pisos se cubren con bóvedas de cañón sobre arcos fajones. El piso inferior tiene menos altura y es más compacto. El superior tiene una arquería ciega que recorre los muros, sobre columnas de fuste sogueado y capiteles troncopiramidales. En las dos fachadas, se abren miradores de arcos peraltados. La estructura se refuerza con esbeltos contrafuertes que recorren los muros laterales. Se decora con relieve monumental, poco abultado, que se integra en los capiteles, ménsulas y discos y representa figuras humanas y animales.

2.B.3. Indique en qué etapa histórica se realizó este edificio y qué función desempeñaba. 0,50 puntos

Se construyó en la etapa histórica de la Monarquía asturiana, durante el reinado del monarca Ramiro I (842-850) que fue quien encargó su construcción. Desempeñaba la función de aula regia dentro del conjunto palatino del monte Naranco con San Miguel de Lillo.



HISTORIA DEL ARTE

PREGUNTA 3.A



La Última Cena

Puntuación: 2 puntos

3.A.1. Clasifique esta obra: título, autor, estilo, localización y cronología aproximada. 0,50 puntos

Última Cena. Leonardo de Vinci. Pintura renacentista italiana. Milán: Refectorio de Santa Maria della Grazie. Fines siglo XV.

3.A.2. Explique la técnica, el tema y las principales características formales de la obra. 1,5 puntos

Es una pintura mural en la que Leonardo, para evitar la técnica del fresco que exigía rapidez de ejecución, aplicó directamente el temple sobre el yeso. Este ensayo tuvo malos resultados y la pintura sufrió un gran deterioro. Representa el tema religioso de la Última Cena. La composición de la escena sigue un esquema geométrico, en la que la figura de Jesucristo constituye el centro compositivo y foco en el que confluyen las líneas de fuga que dan una profundidad al espacio. Las figuras de los apóstoles se disponen en torno a la mesa, a ambos lados de Jesús, en grupos de tres. La escena tiene lugar en un interior, en el que la perspectiva tridimensional acusa la profundidad. En el fondo tres ventanas se abren a un paisaje difuminado por su lejanía. El colorido es rico y acusa la incidencia de la luz sobre los cuerpos mediante el claroscuro para conseguir el volumen. Las figuras son proporcionadas y reflejan la agitación del momento a través de los gestos y las actitudes.

PREGUNTA 3.B



Condottiero Gattamelata

Puntuación: 2 puntos

3.B.1.- Clasificación de la obra: título, autor, estilo y cronología aproximada.. 0,50 puntos Condottiero Gattamelata. Donatello. Renacimiento italiano (Quattrocento). Mediados del siglo XV.

3.B.2.- Comente sus características formales más significativas, el material y la técnica. 1,50 puntos

Estatua conmemorativa-funeraria en Padua, realismo idealizado, naturalismo, detallismo, movimiento sereno, inspiración del retrato romano, importancia del hombre pues individualiza al protagonista -antropocentrismo, humanismo-, equilibrio.

Representa al hombre en la plenitud de la vida, arrogante. Este monumento ecuestre consigue que el individuo afirme y deje constancia pública de la gloria alcanzada gracias al éxito obtenido en sus empresas.

Bronce. Cera perdida: se utiliza un modelo en cera, rodeado de una gruesa capa de material refractario que se solidifica. La cocción en el horno permite la evacuación de la cera, reemplazada por el metal fundido.

PREGUNTA 4.A



Impresión, sol naciente

Puntuación: 2 puntos

4.A.1. Clasificación de la obra: título, autor, movimiento y cronología aproximada. 0,50 puntos

Impression, soleil levant (Impresión, sol naciente). Claude Monet. Pintura impresionista francesa. Último tercio del siglo XIX.

4.A.2. Analice las características de la pintura. 1,50 punto

Es una pintura al óleo que representa un paisaje portuario al amanecer. Está pintada a *plein aire*, y destaca por la captación de las condiciones de luz y de color existentes en ese momento del día. La composición gira en torno al brillante y anaranjado sol, que comienza a iluminar el cielo y se refleja en el mar. La atmósfera vaporosa difumina las formas. El resto de los elementos del cuadro (barcas, grúas, chimeneas industriales) se pintan con tonos azules y apagados, pero se prescinde del negro. Las pinceladas son las características del estilo, sueltas y fragmentadas. Dio nombre al movimiento impresionista a partir de un comentario despectivo.

PREGUNTA 4.B



La Libertad guiando al pueblo

Puntuación: 2 puntos

4.B.1.- Clasificación de la obra: Título, Autor, estilo y cronología aproximada. 0,50 puntos

La libertad guiando al pueblo. Delacroix. 1830. Romanticismo.

4.B.2.- Explique las características formales y en contexto histórico de la obra.1,50 punto

Óleo sobre lienzo. Revolución de 1830. Composición piramidal, recuerda a Géricault, dinamismo, movimiento agitado, colorido brillante, intenso, dramático, fuertes contrastes lumínicos, la luz procede del lado izquierdo de la composición, difuminación del fondo -ciudad de París, como recurso para dar profundidad al cuadro. Pincelada suelta. Tratamiento de las figuras es realista, representación de grupos sociales, la burguesía, el pueblo, el joven casi niño pistolero, soldado. Los gestos son dramáticos. Imprime una sensación de avance hacia el espectador, haciéndole partícipe de la escena. Alegoría del concepto Libertad.



HISTORIA DEL ARTE

PREGUNTA 5.A

Tema: El Surrealismo. Puntuación: 2 puntos

5.A.1.- Explique el origen del Surrealismo. 0,50 puntos

Precedentes: El Bosco o Goya. Referentes inmediatos: movimiento Dadá. Giorgio de Chirico y la pintura metafísica. Teorías psicoanalíticas de Freud sobre el sueño y el subconsciente. André Breton Manifiesto Surrealista (1924).

5.A.2.- Señale las características del Surrealismo. 1,50 puntos.

Importancia del inconsciente. Emplean diversas técnicas: automatismo, cadáver exquisito, caligramas, collage. Expresa lo que les surgía sin ningún tipo de presión por parte de la mente. Despreocupación por los valores morales y estéticos, niega la moral tradicional, particularmente en lo que atañe a lo sexual, reformula los conceptos de belleza y fealdad, absurdo, onírico. Libertad plena en el proceso creador. Confiaban en que el azar, los sueños, la asociación libre podían revelar un arte genuino, puro y libre. Se intentan expresar fuera de toda preocupación estética y moral. Varias tendencias y especial incidencia en España (Miró y Dalí)

PREGUNTA 5.B

Tema: El Cubismo. Puntuación: 2 puntos

5.B.1. ¿Qué es el Cubismo? Explique sus características fundamentales. 1 punto

El Cubismo es uno de los primeros movimientos de vanguardia del siglo XX. Tiene como centro neurálgico la ciudad de París. Se desarrolla fundamentalmente entre 1907 y 1916. Tiene como principal precursor al postimpresionista Paul Cézanne. Entre sus principales representantes destaca Pablo Picasso, junto con Juan Gris, Georges Braque y Fernand Léger entre otros. El Cubismo rompe con los esquemas de representación heredados y, en particular, con la perspectiva entendida en su sentido tradicional (renacentista). Las formas se descomponen en figuras geométricas, fragmentando superficies y líneas. Se adopta una perspectiva múltiple que consiste en la representación de distintos puntos de vista simultáneamente, captando la cuarta dimensión, el tiempo. En el nuevo lenguaje creado desaparece la profundidad espacial y se suprimen los detalles anecdóticos en la búsqueda de la esencialidad. Los temas más comunes son el bodegón, el paisaje y el retrato.

5.B.2. Indique su evolución y fases. 1 punto

El Cubismo experimenta una evolución en varias fases. A partir de las obras protocubistas tempranas de Picasso y Braque (cubismo cezariano) se da paso al Cubismo analítico y, más adelante, al Cubismo sintético. El Cubismo analítico o hermético se plantea como una labor de análisis de la realidad, cuyos elementos que se ofrecen descompuestos en formas geométricas, multiplicándose los puntos de vista. Los planos pueden ser reconstruidos mentalmente, no visualmente. La gama cromática se ve reducida a grises y ocre. En un intento de superar el hermetismo, la dificultad de reconocimiento de las formas, se llega al Cubismo sintético, a partir de 1912. Se incorporan en esta fase fragmentos de la realidad (materiales de carácter cotidiano) en las obras, dando lugar a *papier collés* y *collage*, con tiras de papel, periódicos, tapicería, madera... además de la caligrafía. El colorido se enriquece y se hace más vivo. Los bodegones y las figuras de músicos son los temas principales.