



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

<p>Opción A</p> <p>1. Marco Aurelio</p>	<p>Bloque 1</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.▪ Especifica quienes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente escultura: estatua ecuestre de Marco Aurelio.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 1.1. Estatua ecuestre de Marco Aurelio. Arte Romano. Último cuarto del siglo II d.C. (0,50 puntos. Se otorgará 0,25 puntos si no responde a uno de los subapartados).▪ 1.2. Bronce. Realismo idealizado. Movimiento sereno. Composición abierta. Perfecta adecuación entre jinete y caballero. Multiplicación de puntos de vista. Plegado natural de los paños. Detallismo. (1,00 punto. La calificación puede descender hasta 0,25 puntos en función de las cuestiones sin responder y de los errores cometidos).▪ 1.3. Estatua ecuestre de Carlomagno. Arte carolingio. Condottiero Gattamelata de Donatello. Renacimiento, mediados del siglo XV. Colleoni de Verrocchio. Renacimiento, finales del siglo XV. (0,50 puntos si cita los tres ejemplos con su estilo. La calificación será de 0,25 puntos si cita al menos uno o si cita los ejemplos sin asociarlos con el estilo artístico).	
<p>Opción A</p> <p>2. Pórtico de La Gloria</p>	<p>Bloque 2</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20% . <p>Estándar</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial atención a la iconografía.▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente escultura románica: Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2.1. Pórtico de la Gloria. Maestro Mateo. Románico. Finales del siglo XII. (0,50 puntos. Se otorgará 0,25 puntos si no responde a uno de los subapartados).▪ 2.2. Temática religiosa. Pantocrátor y Tetramorfos. Santiago. Profetas y Apóstoles. (0,50 puntos. La calificación será de 0,25 puntos si contesta al menos una cuestión de este apartado).▪ 2.3. Frontalidad, perspectiva jerárquica, ley de adaptación al marco, disposición radial de los Ancianos del Apocalipsis, que contrasta con la tendencia al naturalismo de los personajes bíblicos del AT y del NT en los que el canon es más alargado, mantienen conversación, atisbo de sonrisa que desemboca en la llamada sonrisa gótica. Pervive la geometrización en el tratamiento de los pliegues y cabellos. Función didáctica. (1,00 punto. La calificación	



puede descender hasta 0,25 puntos en función de las cuestiones sin responder y de los errores cometidos).	
Opción A 3. Basílica y Plaza de San Pedro del Vaticano	Bloque 3 <ul style="list-style-type: none">▪ Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno. Puntuación <ul style="list-style-type: none">▪ 2,50 puntos. Porcentaje: 25%. Estándares <ul style="list-style-type: none">▪ Explica las características esenciales del Barroco.▪ Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini.
Criterios específicos de corrección <ul style="list-style-type: none">▪ 3.1. Basílica de San Pedro al fondo y en primer término la plaza de San Pedro del Vaticano. Renacimiento y Barroco. Mediados de los siglos XVI y XVII. (0, 50 puntos. Se otorgará 0,25 puntos si no responde a uno de los subapartados).▪ 3.2. Bramante. Rafael. Sangallo. Miguel Ángel. Carlo Maderna. Bernini. (0,50 puntos. Si menciona a un arquitecto renacentista y otro barroco se califica con 0,25 puntos).▪ 3.3. Piazza Retta. Piazza Oblicua. No se construyó tercer brazo (arco de triunfo). Espacio exterior. Importancia de la conjunción de lo longitudinal con lo central, de lo recto con lo curvo, de los volúmenes con los vacíos. Claroscuro arquitectónico. Empleo de la columna gigante rematada por esculturas (columna conmemorativa). (1,00 punto. La calificación puede descender hasta 0,25 puntos en función de las cuestiones sin responder y de los errores cometidos).▪ 3.4. Forma de la plaza sugiere acoger a los fieles y peregrinos. Importancia escenográfica. Lugar para las grandes celebraciones. (0,50 puntos; 0,25 puntos si alude a una sola función).	
Opción A 4. Tema: La pintura Postimpresionista	Bloque 4 <ul style="list-style-type: none">▪ El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación. Puntuación <ul style="list-style-type: none">▪ 1,50 puntos. Porcentaje: 15%. Estándares <ul style="list-style-type: none">▪ Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.
Criterios específicos de corrección <ul style="list-style-type: none">▪ 4.1. Término que se aplica a las producciones plásticas de los artistas que intentan liberarse de las limitaciones que impone el Impresionismo; engloba estilos personales que tendrán una especial relevancia en otros movimientos artísticos posteriores. Cronológicamente se extiende en los años finales del siglo XIX y principios del siglo XX. (0,50 puntos. Se otorgará 0,25 puntos si solamente menciona la cronología).▪ 4.2. Gauguin: Simbolismo, Fauvismo y Expresionismo. Van Gogh: Expresionismo. Cézanne: Cubismo. (1,00 punto si mencionan a los tres artistas y el movimiento artístico del que son precursores. 0,50 puntos si menciona al menos uno de ellos y el movimiento correspondiente).	
Opción A	Bloque 5-Bloque 6 <ul style="list-style-type: none">▪ La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. La



5. Casa Kaufman. La Casa de la Cascada	universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. Puntuación <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. Estándares <ul style="list-style-type: none">▪ Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento moderno en arquitectura.▪ Identifica: Casa Kaufman (de la cascada) de Frank Lloyd Wright.
Criterios específicos de corrección <ul style="list-style-type: none">▪ 5.1. Casa Kaufmann, más conocida como la casa de la cascada diseñada por el arquitecto estadounidense Frank Lloyd Wright, construida entre 1936 y 1939 sobre una cascada. Arquitectura del Movimiento Moderno. Estilo Orgánico. (0,50 puntos. La calificación puede descender hasta 0,25 puntos si responde solamente a una de las cuestiones del apartado).▪ 5.2. Materiales: mampostería, ladrillo, acero, hormigón. Formas ortogonales de los voladizos y paredes. En el interior los pasillos son estrechos para dar sensación de agobio frente a las dependencias que son amplias y abiertas. Influencia de la arquitectura japonesa en el sentido de armonizar el hombre con la naturaleza a través de la arquitectura. Mención de otros estilos que armonizan naturaleza y arquitectura. (1,50 puntos. Si alude a la mitad de las características 0,75 puntos y si lo hace a dos 0,25 puntos La calificación puede descender hasta 0,25 puntos en función de las cuestiones sin responder y de los errores cometidos).	



<p>Opción B</p> <p>1. Altar de Zeus en Pérgamo</p>	<p>Bloque 1</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo▪ Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.▪ Identifica, analiza y comenta el friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).
<p>Criterios específicos de corrección</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 1.1. Altar de Pérgamo. Arquitectura y escultura griega de estilo helenístico. Siglo II a.C. (0,50 puntos. Se otorgará 0,25 puntos si no responde a una de las cuestiones de este apartado).▪ 1.2. Arquitectura de mármol. Orden jónico. Estructura monumental y escenográfica. Función religiosa, altar monumental. (0,50 puntos. La calificación será de 0,25 puntos si contesta al menos una cuestión de este apartado).▪ 1.3. Friso tallado en altorrelieve. Características del arte helenístico: patetismo, tensión y agitación. Fuerte expresividad. Tema mitológico: Gigantomaquia (1,00 punto. La calificación puede descender hasta 0,25 puntos en función de las cuestiones sin responder y de los errores cometidos).	
<p>Opción B</p> <p>2. Mosaico de la Emperatriz Teodora en San Vital de Rávena</p>	<p>Bloque 2</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándar</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Explica las características esenciales del arte bizantino.▪ Describe las características del mosaico bizantino.▪ Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la Emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2.1. Emperatriz Teodora. Mosaico de la iglesia de San Vital de Rávena (Italia). Arte bizantino. Siglo VI (0,50 puntos. Se otorgará 0,25 puntos si no responde a uno de los subapartados).▪ 2.2. Técnica del mosaico. Iconografía áulica. (0,50 puntos. La calificación será de 0,25 puntos si contesta al menos una cuestión de este apartado).▪ 2.3. Mosaico de estilo áulico. Rígido ceremonial y convencionalismos formales. (1,00 punto).	
<p>Opción B</p> <p>3. David de Miguel Ángel</p>	<p>Bloque 3</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,50 puntos. Porcentaje: 25%. <p>Estándares</p>



	<ul style="list-style-type: none">▪ Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización.▪ Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución desde el Quattrocento al manierismo.▪ Identifica, analiza y comenta el David de Miguel Ángel.
Criterios específicos de corrección <ul style="list-style-type: none">▪ 3.1. David. Miguel Ángel. Escultura renacentista italiana. Florencia. Primeros años siglo XVI (0, 50 puntos. Se otorgará 0,25 puntos si no responde a uno de los subapartados).▪ 3.2. Figura bíblica de David. Talla de bulto redondo, mármol. Exponente de los principios de la estatuaría clásica. (1,50 puntos. La calificación puede descender hasta 0,25 puntos en función de las cuestiones sin responder y de los errores cometidos).▪ 3.3. Piedad del Vaticano y Moisés (0,50 puntos. Se otorgará 0,25 puntos si cita solamente una obra).	
Opción B 4. Torre Eiffel	Bloque 4 <ul style="list-style-type: none">▪ El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación. Puntuación <ul style="list-style-type: none">▪ 1,50 puntos. Porcentaje: 15%. Estándares <ul style="list-style-type: none">▪ Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX en relación con los avances y necesidades de la evolución industrial.▪ Identifica, analiza y comenta la Torre Eiffel de París.
Criterios específicos de corrección <ul style="list-style-type: none">▪ 4.1. Torre Eiffel. París. Gustave Eiffel. Arquitectura del hierro. Fines siglo XIX (0,50 puntos. Se otorgará 0,25 puntos si no responde a una de las cuestiones del apartado).▪ 4.2. Empleo del hierro como material constructivo en relación con los avances de la industria. Estructura resistente, diáfana, elevada y desornamentada. (0,75 puntos. La calificación puede descender hasta 0,25 puntos en función de las cuestiones sin responder y de los errores cometidos).▪ 4.3. Exposición Universal de París de 1889 conmemorando centenario de la Revolución Francesa (0,25 puntos).	
Opción B 5. Tema: Las primeras vanguardias artísticas del siglo XX	Bloque 5-Bloque 6 <ul style="list-style-type: none">▪ La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. Puntuación <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. Estándares <ul style="list-style-type: none">▪ Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas.▪ Describe las características del Fauvismo.▪ Describe el proceso de gestación y las



	<p>características del Cubismo, distinguiendo entre cubismo analítico y sintético.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Describe el ideario y principios básicos del Futurismo.▪ Explica las características generales del Expresionismo▪ Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 5.1. Movimientos artísticos que surgen en Europa a comienzos del siglo XX. Ruptura con naturalismo artístico. Carácter experimental. Interés por avances científicos. Artistas bohemios. Manifiestos. (1,00 punto. La calificación puede descender hasta 0,25 puntos en función de las cuestiones sin responder y de los errores cometidos).▪ 5.2. Fauvismo, Cubismo, Expresionismo y Surrealismo (0,50 puntos. Cada movimiento sin citar o erróneo restará 0,10 puntos).▪ 5.3. Matisse, Picasso, Munch, Dalí (0,50 puntos. Se restará 0,10 puntos por cada error o por cada artista que no se cite).	