



ARTES ESCÉNICAS

**OPCIÓN A: 1. El teatro isabelino: Shakespeare y la comedia. Comente el fragmento y analice los aspectos escénicos del texto propuesto. Síntesis de las características del género ( 2,5 puntos)**

LISANDRO. Allí estaré, Hermia

*Sale.*

HERMIA. Helena, he de irme. Cual tú por Demetrio, que él por ti suspire.

*Sale.*

HELENA ¡Cuánto más felices son unas que otras! Para Atenas soy como ella de hermosa, mas, ¿de qué me sirve? No lo cree Demetrio: lo que todos saben no quiere saberlo. ¿Que él yerra adorando los ojos de Hermia? Yo tampoco acierto amando sus prendas. A lo que es grosero, deforme y vulgar Amor puede darle forma y dignidad. Amor ve con la mente, no con la vista; por eso a Cupido dios ciego lo pintan. Y no es que a su mente la guíe el cuidado, que alas y ceguera hablan de arrebatos. Por eso se dice que Amor es un niño, pues ha errado mucho con quien ha elegido. Y si los muchachos jugando se mienten, así el niño Amor es perjuro siempre. Antes que Demetrio de Hermia se prendara sus votos de amor eran granizada. Llegando al granizo el calor de Hermia, con él derriñó todas sus promesas. La fuga de Hermia le voy a contar: mañana en la noche él la seguirá hasta el mismo bosque. Cuando oiga mi anuncio, si me da las gracias, las dará a disgusto. Mas yo de este modo la pena compenso viéndole ir allá, y luego al regreso.

*Sale*

W. Shakespeare: *El sueño de una noche de verano*  
 Madrid, Alianza Editorial, 1998.

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS:

Protección real - Ambiente cortesano - Renacimiento inglés - Vulneración de las unidades aristotélicas- Influencia de la Commedia dell'Arte y de Plauto - Protagonistas - Mundo de fantasía y de realidad - Tema amoroso - Metateatralidad – Técnica dramática

**2. a) Comente las cualidades de los personajes que aparecen en la imagen: la Reina de la Noche y Tamino; b) Sitúe el estreno, mencione a sus autores y las características de *La flauta mágica* como *singspiel* (2 puntos)**



DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS:

a) Reina de la Noche: Soprano - Arias destacadas - Madre de Pamina - Bondad/maldad - Apariencia/realidad  
 Príncipe Tamino: Tenor - Protagonista masculino - Cualidades espirituales - Compañía de Papageno - Pruebas para lograr el amor de Pamina.

b) Contexto del teatro musical popular - Viena - 1791 - Autores: E. Schikaneder (libreto) y W. A. Mozart (música) - *Singspiel* - Uso del idioma alemán - Partes habladas - Partes cantadas (arias, conjuntos y coros) - Principales líneas del argumetno - Elementos mágicos - Contenidos simbólicos - Carácter masónico - Ideales de la Ilustración - Ritos de iniciación.

OPCIÓN A:

**3. Bertold Brecht y el teatro político (2 puntos)**

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS:

Experimentos escénicos - Renovación del realismo teatral - Ideología marxista - Distanciamiento brechtiano - Renovación social - Influencia de la tradición y de subgéneros teatrales- Propaganda y didactismo - Ejemplos

**4. Comente y valore un espectáculo que se haya presenciado o representado a lo largo del curso (1,5 puntos)**

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS (respuesta abierta)

Título - Lugar de representación - Dramaturgia - Escenografía - Espacio sonoro - Interpretación - Valoración personal

**5. Exponga y caracterice las principales tipologías de público (2 puntos)**

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS:

Observación – Producto artístico – Literatura y espectáculo - Funciones ( interlocutor- espectador- interpretante- ) - Intereses y gustos - Edad, frecuencia, intención, nivel cultural



**ARTES ESCÉNICAS**

**OPCIÓN B: 1. La tragedia en Grecia. Comente el fragmento y explique sus características como discurso dramático. Síntesis de las características del género (2,5 puntos)**

CREONTE: Tú eres la única de las tebanas que ve esto.  
 ANTÍGONA: Y éstos también lo ven, pero cierran la boca ante ti.  
 CREONTE: ¿Y tú no te avergüenzas de pensar de modo distinto que ellos?  
 ANTÍGONA: No, porque no es nada vergonzoso honrar a los hermanos.  
 CREONTE: ¿No era también hermano el que murió del otro lado?  
 ANTÍGONA: Sí, hermano de la misma madre y del mismo padre.  
 CREONTE: ¿Y cómo honras a éste con impío agradecimiento para aquél?  
 ANTÍGONA: No confirmaré eso el cadáver.  
 CREONTE: Sí, si le das honra por igual al impío.  
 ANTÍGONA: No era un esclavo, sino su hermano el que murió.  
 CREONTE: Por querer destruir esta tierra. El otro estaba enfrente defendiéndola.  
 ANTÍGONA: Sin embargo, Hades desea estas leyes.  
 CREONTE: Pero no que el bueno obtenga lo mismo que el malvado.  
 ANTÍGONA: ¿Quién sabe si estos actos son piadosos?  
 CREONTE: El enemigo, ni cuando muere, es amigo.  
 ANTÍGONA: No he nacido para odiar, sino para amar.  
 CREONTE: Vete ahora abajo a amarlos, si tienes que amar. Mientras yo viva no mandaré una mujer.

**DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS:**

Antígona - Atenas – Siglo V a C.- Ritos religiosos - Aristóteles - Actores y coro - La fuerza del destino - Diálogo y acotaciones - Agón - Catarsis - Técnica dramática

Sófocles:

*Antígona*. Madrid, Alianza Editorial, 1979

**2. a) Identifique este personaje de la *Commedia dell'Arte* y describa sus cualidades y atributos; b) Explique los recursos que los actores y actrices de este tipo de comedia ponen en juego (2 puntos)**



a) Arlequín - *Zanni* o sirvientes - Traje multicolor a rombos - Máscara negra - Gorro del que cuelga una cola de conejo - Zapatillas sin tacón - Palo llamado *batocchio* - Joven, optimista, astuto, imaginativo, inquieto e interesado - Movimientos acrobáticos.

b) Intérpretes hombres y mujeres - Habilidades físicas - Posturas características según personajes (joven, viejo, cojo, jorobado, barrigón, violento, etc.), - Gama de expresión gestual y corporal - Comicidad - Acrobacias - Canto - Instrumentos musicales - Improvisación - *Lazzi*

**OPCIÓN B: 3. El concepto de la biomecánica en Meyerhold (2 puntos)**

**DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS:**

Nuevas formas escénicas - Contra el Naturalismo - Ritmo musical - Concepto de Biomecánica- Trabajo corporal - Continuadores

**4. Comente y valore un espectáculo que se haya presenciado o representado a lo largo del curso (1,5 puntos)**

**DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS (respuesta abierta):**

Título - Lugar de representación - Dramaturgia - Escenografía - Espacio sonoro - Interpretación - Valoración personal

**5. Explique y desarrolle a partir del texto la siguiente cuestión: Aspectos de la crítica escénica (2 puntos)**

Durante una actuación, sea de la índole que sea, lo ético es estar en un ambiente tranquilo y relajado. Primero para escuchar lo que nos comunican los animadores y artistas, segundo para evitar problemas de seguridad, y tercero para poder disfrutar plenamente del espectáculo respetando tanto a quien actúa como a quien quiere disfrutar de dicho espectáculo. Comentar el espectáculo durante la actuación también es una grandísima falta de respeto. Si una actuación no te gusta, es mejor abandonar el recinto en vez de faltar al respeto a las personas que trabajan dentro del mismo y al público que lo quiere ver, a eso se llama educación cívica o civismo. Siempre existen las personas que, después de no haber prestado atención, no haber dejado de hablar y de haber intentado sabotear un espectáculo, tienen la caradura de decir que no les ha gustado como trabajan el o los artistas, sin tan siquiera haber hecho el mínimo esfuerzo por prestar atención.

J. L. Soladana: *La mirada crítica*

**DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS:**

Recepción del espectáculo - Consideraciones de respeto - Conocimiento y reflexión - Juicio subjetivo - Intencionalidad