



Los niños y sus padres, ayer, durante el ensayo de la ópera de Mozart "Bastien y Bastiana" en la sala del Campoamor. | Luísmá Murias

Mozart para público con chupete

La Universidad y la Fundación Ópera montan un proyecto de estimulación musical para menores de 3 años a través de la obra "Bastien y Bastiana"

E. VÉLEZ
"¡Ópera, ópera!". Una decena de niños de entre uno y tres años vitorearon ayer con lengua de trapo a los actores de Producciones Nun Tris. En su vocabulario había palabras como "soprano", "tenor", "telón", "partitura" o "Mozart". Precisamente, el músico austriaco compuso en 1768 el espectáculo que los críos acababan de ver en una de las salas de ensayos del teatro Campoamor. Wolfgang Amadeus Mozart escribió "Bastien y Bastiana" a los doce años. Fue, por

tanto, su primera ópera, aquella con la que se descubrió al mundo como un genio de la música. La representación de la obra lírica ante niños de tan corta edad es en realidad un proyecto piloto de la Universidad de Oviedo para demostrar la necesidad de ampliar la formación musical en el primer ciclo de Educación Infantil. La actividad cuenta con el apoyo de la Fundación Ópera de Oviedo y la financiación de la Fundación EDP.

La investigadora y profesora de la Facultad del Profesorado Laura

Miranda lidera este proyecto. Cree que los niños menores de seis años son capaces de absorber muchos más códigos musicales de los que reciben actualmente en las aulas; desde el ritmo hasta la melodía. Por eso, aboga por que los futuros educadores estén mejor formados, es decir, modificar el programa universitario haciendo hincapié en la música. "Los educadores infantiles utilizan la música casi para todo durante las clases. Por ejemplo, las canciones son el mejor vehículo conductor para que los

niños aprendan los números y el alfabeto o cómo se debe cruzar una calle. Pero se pueden hacer muchas más cosas", explicó ayer en el Campoamor minutos antes de que los pequeños llegasen a la sala de ensayos. Los padres empujaban las sillitas infantiles y tuvieron que plegar los carricoches en los pasillos de los camerinos antes de sentarse sobre cojines en el suelo.

La Universidad ha elegido para este proyecto tres guarderías ovetenses. La pública Dolores Medio, la privada Freinet y la concertada

Nazaret. La jornada de ayer fue un ensayo general, pero las verdaderas representaciones se harán mañana y el próximo sábado. Serán cuatro funciones de 25 minutos cada una, dos por día, a las 10.30 horas y a las 12.00 horas, pero al ser un proyecto universitario, las entradas no están a la venta ni hay plazas disponibles. Participan unos cuarenta niños que durante seis semanas han jugado y trabajado en clase con material didáctico específico sobre "Bastien y Bastiana".

Unos 40 niños de tres guarderías reciben nociones musicales durante 6 semanas antes de ver la ópera

"Está muy ilusionada y motivada. No para de agitar el 'pompón', que es como llama a un sonajero que les han dado a todos para interactuar durante la ópera. Además, sabe perfectamente quién es Mozart y conoce por el nombre a los personajes principales de la obra", comentó Gorka Vega mientras empujaba el carrito de su hija de dos años por los pasillos de los camerinos del teatro. Los críos movían la cabeza y el cuerpo al ritmo de las arias cantadas por "Bastien" y "Bastiana" y guardaban silencio cuando tocaba. Ni un llanto ni una queja, ni tampoco ningún cambio de pañales pese a que la Fundación Ópera colocó estratégicamente en una esquina un cambiador.

La obra es en realidad una adaptación reducida de la ópera. Antón Camaño, que a su vez interpreta al Mago Colás, se encargó de acotar el texto respetando el idioma alemán original de las arias de los cantantes, Vanessa del Riego es la soprano que da vida a "Bastiana"; Gaspar Braña es el tenor que interpreta a "Bastien" y Mario Álvarez es el pianista que toca las partituras del niño Mozart.



LNE

Los bancos arcoíris, por los aires

Las labores de renovación de la plaza de la Escandalaria siguen adelante y, con ellas, la retirada de los bancos arcoíris, que serán repintados y destinados a otros puntos de la ciudad, como La Losa. En la imagen, los operarios, retirando uno de los bancos con el apoyo de un camión dotado de grúa.

La asociación Alfredo Kraus trae en primavera un concierto con dos sopranos

Manuel NOVAL MORO
La Asociación Lírica asturiana "Alfredo Kraus" vuelve a organizar conciertos en Oviedo después de tres años en escenarios de concejos vecinos debido a desavenencias con el anterior equipo de gobierno, y ya tiene programados dos recitales. Al primero de ellos anunciado recientemente –el que ofrecerán la soprano Ana Victoria Pitts y el pianista Marcos Suárez en la sala de cámara del auditorio mañana a las ocho de la tarde– se sumará otro la próxima primavera, en fecha aún por determinar, de las



José Carlos González Abeledo, Yolanda Vidal y Carmen Suárez. | LNE

sopranos madrileñas Ruth Terán y Rocío Pérez, "dos sopranos jóvenes muy prometedoras", según señaló el presidente del colectivo ayer en una presentación en la que participaron la edil Yolanda Vidal y la secretaria de la asociación Carmen Suárez.

Abeledo adelantó, asimismo, que hay dos opciones para el homenaje a Alfredo Kraus: que se celebre en julio con los tenores Celso Albelo, Jorge de León y Francisco Corujo, o en otoño con el bajo barítono Simón Orfila. El concierto de mañana es gratuito.