

Del 25 al 27 de abril de 2017

¿MONUMENTO RESTAURADO- MONUMENTO RECREADO?

LA RECEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y LA CRÍTICA DE AUTENTICIDAD



OBJETIVOS Y CONTENIDO

Toda intervención restauradora supone una acción que nunca es inocua. Como afirmara Brandi, la restauración supone el momento en que recibimos el monumento y, basándonos en el conocimiento y en la identificación de sus valores, proponemos intervenciones que alterarán casi siempre su materia y determinarán su recepción y la de los valores asociados a ella.

A lo largo de los dos últimos siglos, diferentes procesos restauradores han ido sumando estratificaciones históricas a los monumentos. Con el paso del tiempo, algunas de ellas dejaron de reconocerse como tales restauraciones y pasaron a identificarse con la materia original. De esta forma, lo que, quizás sin que esa fuera la idea original, acabó constituyendo un falso histórico, en muchos casos ha terminado por ser ratificado científicamente porque el desconocimiento llevó a la historia de la arquitectura a confundir materia restaurada con materia histórica. Nacieron así los falsos historiográficos.

La Historia del Arte, responsable de la elaboración de algunos de esos falsos historiográficos y como disciplina responsable del análisis de los bienes histórico-artísticos, ha propuesto la metodología de la crítica de la autenticidad, iniciada por Gonzalo Borrás, con el objeto de abordar de una forma completa la historia del monumento, de identificar sus restauraciones y de facilitar una recepción científica de todos sus valores y estratificaciones.

El curso de enmarca en el proyecto de Investigación Los arquitectos restauradores en la España del Franquismo. De la continuidad de la Ley del 33 a la recepción de la teoría europea, HAR2015-68-109-P.

Nº de horas: 20

DESTINATARIOS

El curso está abierto a profesionales de la restauración de bienes histórico-artísticos y especialmente de la arquitectura y las manifestaciones artísticas vinculadas a ella, como la escultura o la pintura. Igualmente, puede dirigirse a un público no especialista interesado en el tema. Se plantea con un carácter teórico-práctico, puesto que los contenidos teóricos se explicarán siempre en relación con ejemplos concretos.

DIRECCIÓN DEL CURSO

María Pilar García Cuetos · Universidad de Oviedo
Begoña Arrúe Ugarte · Universidad de La Rioja
Ascensión Hernández Martínez · Universidad de Zaragoza

SEDE DEL CURSO

Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera.
Plaza Santa María s/n - 26300 Nájera, La Rioja.

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

El plazo de inscripción finalizará el 18 de abril.

INSCRIPCIÓN:

- La preinscripción se llevará a cabo enviando un correo electrónico a la siguiente dirección: inscripciones.najera@mecd.es. En el correo deben figurar los siguientes datos:
 - Nombre y Apellidos
 - Provincia de residencia
 - Teléfono de contacto
 - Formación/Profesión
 - Breve descripción de su interés por el curso.
- Se ofertan 50 plazas
- Una vez finalizado el plazo de admisión de solicitudes, las personas admitidas recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico, tras lo cual deberán realizar un ingreso de 20€ en concepto de matrícula en la cuenta bancaria de **ANABAD: ES 61 2038 1167 88 6000516928**.

En el justificante de ingreso o transferencia tiene que figurar el nombre y apellidos de la persona inscrita y en Concepto: Nájera /MONUMENTOS. No se tendrán en cuenta las inscripciones en las que no aparezca el citado concepto [Nájera /MONUMENTOS].

- El justificante de ingreso debe ser remitido por correo electrónico a inscripciones.najera@mecd.es
- Se reservan 10 plazas con inscripción gratuita para personas en situación de desempleo.

La obtención del diploma acreditativo del curso estará condicionada por la asistencia, al menos, a un 80% de las clases.



Patrimonio del Monasterio de Santa María la Real Nájera (La Rioja)



Síguenos en  



DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y PATRIMONIO CULTURAL
SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA



¿MONUMENTO RESTAURADO-MONUMENTO RECREADO?

LA RECEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y LA CRÍTICA DE AUTENTICIDAD



MARTES 25

09:00 - 09:30 Recepción de alumnos y entrega de documentación

09:30 - 10:00 Inauguración y presentación del curso

10:00 - 11:00 Historia del Arte y restauración. La crítica de autenticidad

Gonzalo Máximo Borrás Gualis
Universidad de Zaragoza

11:00 - 11:30 Pausa

11:30 - 12:30 Las iglesias románicas del Valle de Bohí. Del olvido a la mundialización

María Pilar García Cuetos
Universidad de Oviedo

12:30 - 13:30 Mudéjar versus barroco: la restauración de la iglesia parroquial de la Magdalena, Zaragoza (1968-1970),

Ascensión Hernández Martínez
Universidad de Zaragoza

13:30 - 14:00 Debate

14:00 - 16:00 Pausa

16:00 - 17:00 Recobrar toda la belleza. El Palacio del Infantado de Guadalajara

Esther Almarcha Núñez-Herrador
Universidad de Castilla-La Mancha

17:00 - 18:00 Lectura de la re-creación y la re-visión de la iglesia del Monasterio de Guadalupe, Cáceres. Relatos para la historia del monumento

Pilar Mogollón Cano-Cortés
Universidad de Extremadura

18:00 - 19:00 Visita a Santa María la Real de Najera

12:30 - 13:30 El Monasterio de San Millán de la Cogolla de Suso, ¿búsqueda de la autenticidad o afán de descubrimiento?

Begoña Arrúe Ugarte
Universidad de La Rioja

13:30 - 15:00 Pausa

15:00 - 17:30 Visita guiada al Monasterio de San Millán de la Cogolla de Suso

Begoña Arrúe Ugarte
Universidad de La Rioja

18:00 - 19:00 Visita a Santa María de Arcos de Tricio

JUEVES 27

09:00 - 10:00 La autenticidad en la imagen turística de España

Nicolás Torres Camacho

Universidad de Oviedo

10:00 - 11:00 La catedral de Vitoria y las intervenciones del arquitecto Lorente Junquera

Irene Ruíz Bazán

Universidad de Zaragoza

11:00 - 11:30 Pausa

11:30 - 12:30 La iglesia del Salvador de Baeza, Jaén. Crítica de autenticidad

José Manuel Almansa Moreno

Universidad de Jaén

12:30 - 13:30 De hito fronterizo a reclamo turístico: intervenciones realizadas durante el franquismo en el conjunto catedralicio de Tui, Pontevedra

Belén Castro Fernández,

Universidad de Santiago de Compostela

13:30 - 15:30 Pausa

15:30 - 16:30 La restauración y la recreación de las iglesias rurales asturianas. Del primer franquismo al Desarrollismo

Noelia Fernández García

Universidad de Oviedo

16:30 - 17:30 San Martín Moro y las intervenciones en el Castillo y el Porche de San Antonio en Lorca, Murcia

Silvia García Alcázar

Universidad de Castilla-La Mancha

17:30 - 18:00 Debate y conclusiones

18:00 - 18:30 Entrega de diplomas

MIÉRCOLES 26

09:00 - 10:00 Impresiones visuales de la nación

Rafael Villena Espinosa

Universidad de Castilla-La Mancha

10:00 - 11:00 Ambientación, ennoblecimiento y armonización. Hacia un nuevo concepto de autenticidad en la práctica restauradora del período franquista

María Antonia Pardo Fernández

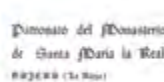
Universidad de Extremadura



11:00 - 11:30 Pausa

11:30 - 12:30 La Iglesia del Cuartel de San Hermenegildo de Sevilla. Los planes urbanísticos y la restauración monumental

María Gracia Gómez de Terreros Guardiola

Universidad de Sevilla



Síguenos en  



DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y PATRIMONIO CULTURAL
SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA



Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo Regional