



## FUNDAMENTOS DEL ARTE II

### Criterios específicos de corrección

#### OPCIÓN A

<p><b>EJERCICIO 1 (3 PUNTOS)</b></p> <p>1.1 Clasifica las siguiente obra: autor y cronología aproximada (1 punto)</p> <p>1.2 Describe a qué movimiento pertenece y cuáles son sus principales características (1 punto)</p> <p>1.3 Describe brevemente el tema de esta obra y sus recursos expresivos (1 punto)</p>	<p>Bloque 1.</p> <p>Calificación máxima 3 puntos (30% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable: Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros..</p>
<p>La pregunta propone tres apartados, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>1.1 La Libertad guiando al pueblo. Eugène Delacroix (1830). (1 punto)</p> <p>1.2 Delacroix es un pintor romántico francés. El movimiento estético romántico nació en Alemania a finales del siglo XVIII y alcanzó su plenitud en la primera mitad del siglo XIX. Se caracteriza por la exaltación de la libertad, la imaginación, el nacionalismo y el liberalismo. En pintura, por la importancia del color sobre el dibujo, las composiciones dinámicas, complejas y desequilibradas y el culto al paisaje. Los temas preferidos son los de origen oriental, las revoluciones políticas, las escenas costumbristas y folklóricas, así como los retratos y los temas históricos. Se valora mucho la creatividad y la originalidad y es crucial la conexión entre arte y literatura (1 punto)</p> <p>1.3 El tema de la obra es la revolución de 1830. La Libertad aparece al frente de los revolucionarios, como vértice de una composición piramidal rematada por la bandera tricolor y en cuya base están los muertos por alcanzarla. Delacroix se representó a si mismo entre los revolucionarios vestido de negro y con un sombrero de copa. Se utilizan el color y el claroscuro para dar mayor expresividad a la acción y el cielo tormentoso resalta la tensión de la escena. (1 punto)</p>	
<p><b>EJERCICIO 2 (2 PUNTOS)</b></p> <p>2.1. Clasifica las siguiente obra: autor y cronología aproximada (1 punto)</p> <p>2. 2. Explica a qué movimiento pertenece y las características fundamentales de la pintura de su autor (1 punto)</p>	<p>Bloque 5.</p> <p>Calificación máxima 2 puntos (20% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable: Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones</p>



	surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.
La pregunta propone dos apartados, cuya resolución y puntuación es la siguiente:	
2.1. La persistencia de la memoria. Salvador Dalí, 1931 (1 punto)	
2. 2. Salvador Dalí es un pintor surrealista que desarrolló el método paranoico-crítico. El Surrealismo se inició en París en 1925 con la publicación del manifiesto de André Breton. El Surrealismo defiende el pensamiento libre y representa un mundo donde la razón no puede dominar al inconsciente. Se inspira en el inconsciente, la imaginación y las teorías del psicoanálisis de Freud. Dalí es un representante del surrealismo figurativo que une el realismo fotográfico y las representaciones de los mundos oníricos (1 punto)	
<b>EJERCICIO 3 (1 PUNTO)</b>  <b>Casa Batlló.</b> Señala su autor y cronología aproximada y comenta las características principales del estilo de su autor (1 PUNTO).	Bloque 4.  Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)  Correspondiente con el estándar evaluable: Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.
La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:	
Casa Batlló. Antoni Gaudí. 1904-1906. Gaudí es uno de los máximos representantes de la arquitectura modernista española. Maneja formas curvas y une la estructura arquitectónica y la decoración. Desarrolla estructuras novedosas como el arco parabólico y se inspira en las formas orgánicas de la naturaleza. Integra en su arquitectura una decoración muy novedosa y personal. En la Casa Batlló se inspira en formas animales e integra el uso de los materiales cerámicos y el color. (1 PUNTO).	
<b>EJERCICIO 4 (1 PUNTO)</b>  <b>Broche de la serie Tutti Frutti de Cartier.</b> Señala las principales innovaciones de Cartier en los diseños de Joyería (1 PUNTO).	Bloque 6  Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)  Correspondiente con el estándar evaluable: Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.
La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:	
<b>Broche de la serie Tutti Frutti de Cartier.</b> El estilo Decó alcanzó su apogeo en los años veinte del siglo XX. Siguiendo los postulados estéticos del Art Decó, Cartier introdujo las formas abstractas y geométricas y colores vivos. Los diseños se inspiran en la naturaleza, representan animales y también imitan motivos orientales y del Antiguo Egipto. Se mezclan diamantes y piedras de distinto valor. La serie Tutti Frutti maneja motivos que incluyen diferentes frutas y hojas. (1 PUNTO).	



<p>EJERCICIO 5 (1 PUNTO)</p> <p><i>El Gran Dictador</i>. Señala su director y cronología aproximada y describe sus claves narrativas (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 8.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable: Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch y "El gran dictador" Charlie Chaplin.</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>El Gran Dictador. Charles Chaplin. 1940. Chaplin elabora en esta película un alegato contra el nazismo y el antisemitismo. Fue su primera película sonora. Chaplin interpreta dos papeles: el del dictador y el del barbero judío. El discurso final puede considerarse un manifiesto humanista. El Gran dictador pertenece al género de la comedia ácida o amarga, una sátira cómica con un gran contenido de denuncia social y política, que utiliza el humor como una forma de ridiculizar o criticar situaciones o personajes. (1 PUNTO)</p>	
<p>EJERCICIO 6 (1 PUNTO)</p> <p><i>Residencia Kaufmann, la casa de la cascada</i>. Señala su autor y cronología aproximada y las principales características de esta arquitectura (1 PUNTO).</p>	<p>Bloque 9</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable: Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>Residencia Kaufmann, la casa de la cascada, Frank Lloyd Wright. Diseñada en 1934-1935 como residencia campestre en una reserva natural. Wriugh se inspira en la arquitectura japonesa y aplica las claves de la arquitectura funcional, de manera que la forma sirve a la función. La casa se construye sobre una cascada con plataformas o miradores volados. Se adapta a las irregularidades del terreno. Utiliza los materiales en su estado natural, reduce la entrada de luz y maneja formas geométricas elementales. (1 PUNTO)</p>	
<p>EJERCICIO 7 (1 PUNTO)</p> <p><i>Museo de la montaña de Messner Coronas</i> de Zaha Hadid. Señala las principales innovaciones de este tipo de arquitectura (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 12</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable: Comentalala obra arquitectónica de Zaha Hadid.</p>



La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:

Museo de la montaña de Messner Coronas de Zaha Hadid. Zaha Hadid fue una arquitecta de origen iraní. Está considerada como una de las principales figuras de la arquitectura contemporánea mundial. Defendió el proceso creativo de la arquitectura a través del dibujo. Trata de convertir los edificios en paisaje y propuso repensar los límites físicos de las construcciones. Su estilo arquitectónico se caracteriza por el uso de volúmenes livianos, las formas puntiagudas y angulosas, los juegos de luz y el uso de formas espirales (1 PUNTO)

## OPCIÓN B

<p><b>EJERCICIO 1 (3 PUNTOS)</b></p> <p>1.1 Clasifica las siguientes obras: títulos, autor y cronología aproximada (1 punto)</p> <p>1.2 Describe sus principales características (1 punto)</p> <p>1.3 Anota el nombre de otros autores que pertenezcan al mismo movimiento o que se hayan visto influidos por la obra de este autor. (1 punto)</p>	<p>Bloque 1.</p> <p>Calificación máxima 3 puntos (30% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable: - Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles.</p>
<p>La pregunta propone tres apartados, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>1.1 William Turner. Lluvia, vapor y velocidad (1844) y El incendio del Parlamento de Londres, o El incendio de las Cámaras de los Lores y de los Comunes (1835) (1 punto)</p> <p>1.2 William Turner es un pintor romántico inglés. La pintura romántica inglesa se caracteriza por el descubrimiento del paisaje y de los colores. Turner prefiere las composiciones en espiral y utiliza colores fuertemente empastados. El color se impone sobre el dibujo y por ello Turner es conocido como “el pintor de la luz”. En sus temas destaca el poder de la naturaleza sobre el hombre (1 punto)</p> <p>1.3 Otros artistas románticos son: en Francia, Delacroix, Géricault y Antonie-Jean Gros; en Inglaterra, John Constable y Thomas Cole; en Alemania, Caspar David Friedrich, y en España, Eugenio Lucas y Leonardo Alenza. Turner incluyó en artistas como Monet, que dedicó una serie de sus pinturas a las Casas del Parlamento de Londres (1 punto)</p>	
<p><b>EJERCICIO 2 (2 PUNTOS)</b></p> <p>2.1. <i>Caja y Construcción Vacía</i>, de Jorge Oteiza. Señala otros autores de la escultura vasca contemporánea (1 punto)</p> <p>2.2. Explica las características y la importancia de esta escultura (1 punto)</p>	<p>Bloque 10.</p> <p>Calificación máxima 2 puntos (20% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable: Describe la importancia de la escultura</p>



	vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.
La pregunta propone dos apartados, cuya resolución y puntuación es la siguiente:	
2.1. Caja y Construcción Vacía, de Jorge Oteiza. Jorge Oteiza, junto con Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola, han renovado la escultura española contemporánea (1 punto)	
2. 2. Jorge Oteiza se integra en el grupo de escultores vascos contemporáneos. A los tres les preocupa especialmente la relación de la escultura y la naturaleza. Partiendo de la experiencia del constructivismo y el neoplasticismo, Jorge Oteiza se sitúa en la tradición del arte geométrico europeo y se preocupa especialmente por la recuperación de las formas geométricas y el juego con el hueco o vacío. Oteiza centra su obra en el problema del espacio, especialmente el espacio que existe dentro de la escultura. (1 punto)	
<b>EJERCICIO 3(1 PUNTO)</b>  Identifica esta obra, su autor y explica sus principales características (1 PUNTO)	Bloque 2.  Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)  Correspondiente con el estándar evaluable: Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.
La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:	
Torre Eiffel, París. Esta torre fue diseñada por el ingeniero Gustave Eiffel con motivo de la Exposición Universal de París de 1889. Mide 300 metros y se levanta en el Campo de Marte. Fue objeto de polémica en el momento de su construcción, pero hoy es el símbolo de París. Se estructura en diferentes niveles, la base y otros tres. Se diseñó a partir de los principios de la arquitectura de puentes, con el sistema de vigas de celosía. En su construcción se emplearon cerchas de hierro unidas mediante remaches. Es la máxima expresión de la arquitectura de hierro. (1 PUNTO).	
<b>EJERCICIO 4 (1 PUNTO)</b>  Decoración del <i>edificio Chrysler</i> , William Van Alen (arquitecto) y Kenneth Lynch (escultor). Señala su cronología aproximada y señala las principales características de su decoración del estilo Decó (1PUNTO).	Bloque 6  Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)  Correspondiente con el estándar evaluable: Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico ( <i>art decó</i> ).
La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:	
Decoración del edificio Chrysler, William Van Alen (arquitecto) y Kenneth Lynch (escultor). Proyectado en 1928 y construido en 1929. Su estructura es semejante a la de otros edificios de la época, pero su decoración se considera uno de los mejores ejemplos del Art Decó. La cúpula que lo remata se compone de siete pisos de arcos escalonados con ventanas triangulares abuhardilladas. La decoración presenta motivos como las gárgolas, herederas de las góticas, o	



<p>los motivos del capó de los coches de la firma, pero sometidos a la simplificación y geometrización propias del Art Decó (1PUNTO).</p>	
<p>EJERCICIO 5 (1 PUNTO)</p> <p>Fotograma de <i>Psicosis</i>. Alfred Hitchcock. Señala su cronología aproximada y describe las claves narrativas del género de suspense elaborado por este director (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 8.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable: Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock.</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>Fotograma de <i>Psicosis</i>. Alfred Hitchcock. Fotograma de la película estadounidense <i>Psicosis</i>, dirigida por A. Hitchcock en 1960. Entre las técnicas empleadas por este director se encuentran: efectos visuales (como el uso del "zoom" en "<i>Vértigo</i>") y auditivos no utilizadas hasta su tiempo; relacionar el tiempo real con el tiempo fílmico o utilizar un único espacio o decorados extraños. Consideraba el cine un espectáculo y al público su destinatario, empleando argumentos y diálogos simples y buscando despertar la reacción emocional del espectador. (1 PUNTO)</p>	
<p>EJERCICIO 6 (1 PUNTO)</p> <p><i>Pabellón de Alemania</i> de Ludwig Mies van der Rohe. Señala su cronología aproximada y comenta su importancia e innovaciones (1 PUNTO).</p>	<p>Bloque 9</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable: Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p><i>Pabellón de Alemania</i>. Ludwig Mies van der Rohe. Se trata del pabellón construido para representar a Alemania en la Exposición Universal de 1929. Se considera una obra emblemática del movimiento moderno. Está construido con vidrio, acero y distintos tipos de mármol y piedra, ya que a Van der Rohe le interesaron especialmente las cualidades expresivas de los materiales. La arquitectura de Van der Rohe utiliza espacios abiertos que buscan integrarse con el entorno y se basa en el rigor de la geometría y en la adecuación de la forma y la función (1 PUNTO).</p>	
<p>EJERCICIO 7. (1 PUNTO)</p> <p>Fotograma de la película <i>El Origen de los Guardianes</i>, Dreamworks. Comenta los principales recursos de animación de esta productora y su relación con las nuevas técnicas</p>	<p>Bloque 11</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p>



digitales (1 PUNTO)	Correspondiente con el estándar evaluable: Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>Fotograma de la película <i>El Origen de los Guardianes</i>, Dreamworks. La película <i>El Origen de los Guardianes</i> fue producida en 2012 por Dreamworks, que fue fundada en 1994. Esta productora ha creado películas, programas de televisión y juegos. Sus personajes más conocidos son Shrek, El Espanta Tiburones, Madagascar, Bee Movie, Kung Fu Panda y Monsters vs. Aliens, entre otros. Dreamworks destaca por sus innovadoras técnicas de animación asistida por ordenador para crear un tipo de animación que simula mediante la renderización la las tres dimensiones (3D) (1 PUNTO)</p>	