



INFORMACIÓN SOBRE LA EBAU

CURSO 2021/2022

HISTORIA DEL ARTE

1. CONTENIDOS, MATRICES DE ESPECIFICACIONES Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

La prueba de evaluación de la materia Historia del Arte se desarrolla a partir de los bloques de contenidos definidos en la matriz de especificaciones que recoge la Orden PCM/58/2022, de 2 de febrero. Pretende evaluar el conocimiento general adquirido por el alumno sobre los estilos y movimientos artísticos que se suceden desde la Antigüedad clásica hasta el mundo actual y sobre las obras de arte más relevantes de las diferentes etapas, de acuerdo con el nivel exigible a unos alumnos que cursan por primera vez esta materia en todo el período de escolarización.

Se valorará la capacidad de análisis e interpretación de las obras de arte a través del lenguaje formal e iconográfico; el desarrollo de la sensibilidad estética; la capacidad para interpretar la realidad contemporánea a través de las imágenes; así como la adquisición de valores que fomenten las actitudes de respeto, defensa y protección del patrimonio cultural.

En la materia Historia del Arte la prueba consistirá en una sola propuesta de examen con varios enunciados. Se utilizará, al menos, un elemento curricular de cada uno de los bloques de contenidos o agrupaciones que figuran en la matriz de especificaciones de la materia. Ninguna pregunta o cuestión podrá ser obligatoria. Las alternativas de elección permitirán al estudiante alcanzar la máxima calificación de 10 puntos. En el examen se propondrán diez preguntas, de las cuales deben elegirse cinco.

Acuerdo con el profesorado de Bachillerato en reunión de 10 de noviembre de 2021:

Se opta para la realización de los exámenes de la EBAU de 2022 por un modelo de prueba flexible con alternativas de elección que permitirán al estudiante alcanzar la máxima calificación de 10 puntos. La prueba constará de diez preguntas, entre las



cuales el estudiante deberá elegir cinco. Todas las preguntas tendrán la misma ponderación en la nota final (2 puntos). Las preguntas plantearán cuestiones relacionadas con cada uno de los bloques de contenido o agrupaciones de los mismos que figuran en la matriz de especificaciones de la materia.

Igualmente se ha hecho hincapié en los estándares de aprendizaje que orientarán preferentemente la prueba, así como en la relación de obras que serán objeto de evaluación. En la agrupación de bloques 5 y 6 se acuerda priorizar las vanguardias históricas, especialmente el concepto y origen de la vanguardia; el cubismo y la obra de Picasso; el fauvismo y la obra de Matisse; el expresionismo y la obra de E. Munch; el dadaísmo y la obra de M. Duchamp; el surrealismo y la obra de Dalí y Miró; la abstracción, la arquitectura del Movimiento Moderno y la escultura.

Dentro de la relación de obras incluidas en la matriz de especificaciones se seleccionan las que se recogen a continuación:

BLOQUE 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico: Partenón, Tribuna Cariátides, Templo Atenea Niké, Teatro Epidauro, Discóbolo, Doríforo, Metopa del Partenón, Hermes con Dionisos niño, Apoxiomenos, Victoria de Samotracia, Altar de Zeus en Pérgamo, Panteón de Roma, Teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Acueducto de Segovia, Arco de Tito, Columna de Trajano, Augusto Prima Porta, Estatua ecuestre de Marco Aurelio, Relieve del Arco de Tito, Relieve de la columna de Trajano.

BLOQUE 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval: Santa Sofía de Constantinopla, San Pedro de la Nave, Santa María del Naranco, Cortejo de la emperatriz Teodora, San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela, Duda de Santo Tomás, Pórtico de la Gloria, Anunciación de los Pastores en San Isidoro, Ábside de San Clemente de Tahüll, Interior planta superior de Saint Chapelle, Fachada occidental e interior catedral de León, Mezquita de Córdoba, Alhambra de Granada, Matrimonio Arnolfini, Descendimiento de Van der Weyden, Jardín de las Delicias de El Bosco.

BLOQUE 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno: Santa María de las Flores, Interior San Lorenzo, Fachada Santa María la Novella, San Pietro in Montorio, San Pedro del Vaticano, Il Gesú, Puertas del Paraíso, David de Donatello, Gattamelata de Donatello, David Miguel Ángel, Moisés Miguel Ángel, El tributo de la



moneda Masaccio, Anunciación de Fra Ángelico, Madonna del duque de Urbino de Piero Della Francesca, Virgen de las Rocas de Leonardo, Última Cena de Leonardo, Gioconda de Leonardo, Escuela de Atenas de Rafael, Bóveda Capilla Sixtina de Miguel Ángel, La tempestad de Giorgione, Venus de Urbino de Tiziano, Carlos V en Mülberg de Tiziano, Lavatorio de Tintoretto, Fachada de la Universidad de Salamanca, Palacio de Carlos V en La Alhambra, Monasterio de El Escorial, El entierro del Señor de Orgaz El Greco, La Adoración de los Pastores El Greco, El caballero de la mano en el pecho El Greco, Fachada de San Pedro del Vaticano, Columnata de San Pedro del Vaticano, San Carlo de las Cuatro Fuentes, David de Bernini, Apolo y Dafne de Bernini, Éxtasis de Santa Teresa de Bernini, Cátedra de San Pedro de Bernini, Vocación Mateo de Caravaggio, Las Tres Gracias de Rubens, El Jardín del Amor de Rubens, La lección de anatomía del Dr. Tulpy de Rembrandt, La ronda de noche de Rembrandt, Bodegón del Museo del Prado de Zurbarán, La fragua de Vulcano de Velázquez, La rendición de Breda de Velázquez, Las Meninas de Velázquez, Las Hilanderas de Velázquez, Palacio Real de Madrid, Museo del Prado, El juramento de los Horacios y La muerte de Marat de David.

BLOQUE 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación: La Familia de Carlos IV de Goya, El 2 de mayo de 1808 de Goya, Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808 de Goya, Saturno devorando a un hijo de Goya, Torre Eiffel de París, Sagrada Familia, de Gaudí, La balsa de la Medusa de Géricault, La libertad guiando al pueblo de Delacroix, Almuerzo sobre hierba Manet, Impresión, amanecer, sol naciente Monet, Serie sobre la Catedral de Rouen Monet, Le Moulin de la Gallette de Renoir, Jugadores de cartas de Cézanne, La noche estrellada de Van Gogh, El mercado de Gauguin.

BLOQUE 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.

BLOQUE 6: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX: La alegría de vivir de Matisse, Las señoritas de Avinyó de Picasso, Retrato de Ambroise de Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla y caña de Picasso, El Guernica de Picasso, El grito de Munch, Lírica sobre blanco de Kandinsky, Composición II de Mondrian, El carnaval de Arlequín de Miró, La persistencia de la memoria de Dalí, Profeta de Gargallo, Fuente de Duchamp, Mujer peinándose ante un espejo de Julio González, Edificio de la Bauhaus en Dessau, Pabellón de Alemania en Barcelona, Villa Saboya en Poissy, Casa Kaufman.



2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba propuesta para la materia Historia del Arte constará de diez preguntas, de las cuales deben elegirse cinco. Todas las preguntas tendrán la misma ponderación en la nota final (2 puntos). Serán preguntas abiertas, es decir, preguntas que exigen construcción por parte de la/del alumna/o y que no tienen una sola respuesta correcta inequívoca.

En las preguntas se plantearán cuestiones relacionadas con cada uno de los bloques de contenido o agrupaciones de los mismos que figuran en la matriz de especificaciones de la materia. Comprenderán tanto comentarios de obras de arte (arquitectura, escultura y pintura) como temas a desarrollar.

El estudiante deberá indicar la agrupación de preguntas que responderá. La selección de preguntas deberá realizarse conforme a las instrucciones planteadas, no siendo válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos, ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas, lo que puede conllevar la anulación de alguna pregunta que se salga de las instrucciones.

3. DESARROLLO DE LAS PRUEBAS Y MATERIALES PERMITIDOS

Para el desarrollo de la prueba el alumnado dispondrá del material siguiente:

- Una única hoja DNI-A3 en la que realizará la resolución del ejercicio.
- Únicamente podrá utilizar bolígrafo azul o negro de tinta indeleble. No están permitidos los bolígrafos de otros colores, los de tinta borrable y los lápices.
- Se les facilitará una hoja DIN-A4 de borrador como apoyo para anotaciones, operaciones, gráficos, etc. que les ayude a la resolución de la prueba. Esta hoja borrador NO formará parte del examen y no se recogerá junto con el ejercicio.

4. CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación otorgada a cada pregunta/apartado deberá ser, salvo excepciones, en fracciones mínimas de 0,25 puntos, y la calificación de la prueba se expresará en una escala de 0 a 10 puntos.



Los criterios de evaluación con carácter general son los que están publicados en la normativa que regula las características, el diseño y el contenido de la prueba. Otros criterios de evaluación son:

- Expresión escrita, entendiéndose por esta la corrección en el empleo de la lengua castellana tanto sintáctica como ortográficamente.
- Empleo y dominio del lenguaje específico de la materia.
- La puntuación máxima de cada pregunta podrá verse reducida a la mitad o a la tercera parte en función de la respuesta realizada por el alumnado, así como de los errores que se hayan cometido.

5. MODELO DE EXAMEN



HISTORIA DEL ARTE

Después de leer atentamente el examen, responda cinco preguntas cualesquiera a elegir entre las diez que se proponen.

TIEMPO Y CALIFICACION: 90 minutos. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de 2 puntos.

El estudiante deberá indicar la agrupación de preguntas que responderá. La selección de preguntas deberá realizarse conforme a las instrucciones planteadas, no siendo válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos, ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas, lo que puede conllevar la anulación de alguna pregunta que se saiga de las instrucciones.

PREGUNTA 1.A. 2,00 puntos. Tema: Los órdenes clásicos.
Defina el concepto de orden arquitectónico y compare los tres órdenes de la arquitectura griega.



PREGUNTA 1.B. 2,00 puntos.
1.B.1. Clasificación: denominación, localización, periodo artístico al que pertenece y cronología. 0,50 puntos.
1.B.2. Comente la función y las características constructivas del edificio. 1,50 puntos

PREGUNTA 2.A. 2,00 puntos.
2.A.1. Clasificación de la obra: denominación, localización, estilo, cronología. 0,50 puntos.
2.A.2. Explique la obra desde el punto de vista técnico, formal e iconográfico. 1,50 puntos



PREGUNTA 2.B. 2,00 puntos. Tema: La arquitectura gótica.
2.B.1. Cronología y contexto histórico. 1,00 punto.
2.B.2. Señale las principales innovaciones constructivas y los rasgos propios del estilo. 1,00 punto.



PREGUNTA 3.A. 2,00 puntos.
3.A.1. Clasificación de la obra: denominación, autor, estilo y cronología. 0,50 puntos.
3.A.2. Comente sus aspectos formales. 1,00 puntos.
3.A.3. ¿Qué tema representa? Cite al menos un autor que haya trabajado también esta iconografía. 0,50 puntos

PREGUNTA 3.B. 2,00 puntos.
3.B.1. Clasificación: denominación de este conjunto arquitectónico, estilos y cronología. 0,50 puntos.
3.B.2. ¿Qué arquitectos participaron en su construcción? 0,50 puntos.
3.B.3. Comente las características más significativas de la plaza. 1 punto





HISTORIA DEL ARTE



PREGUNTA 4.A. 2,00 puntos.
4.A.1. Clasificación de la obra: autor, título, estilo, cronología. 0,50 puntos
4.A.2. Analice la obra en sus aspectos formales e iconográficos. 1,50 puntos



PREGUNTA 4.B. 2,00 puntos.
4.B.1. Clasificación de la obra: autor, denominación del edificio, estilo, cronología. 0,50 puntos
4.B.2. Explique sus características constructivas y decorativas. 1,50 puntos



PREGUNTA 5.A. 2,00 puntos.
5.A.1. Clasificación de la obra: autor, título, cronología y movimiento artístico. 0,50 puntos
5.A.2. Comente sus principales aportaciones formales y técnicas. 1,50 puntos



PREGUNTA 5.B. 2,00 puntos.
5.B.1. Clasificación de la obra: autor, título, cronología y movimiento artístico. 0,50 puntos
5.B.2. Analice la obra señalando sus rasgos formales, temática y circunstancias históricas. 1,50 puntos



6. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y MODELO DE EXAMEN RESUELTO

PREGUNTA 1.A.

Tema. Los órdenes clásicos.	Bloque 1 <ul style="list-style-type: none">▪ Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. Puntuación <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. Estándares <ul style="list-style-type: none">• Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de las fuentes históricas o historiográficas.• Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega
Criterios específicos de corrección <p>El tema se debe desarrollar siguiendo las indicaciones que se plantean. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición, así como la capacidad de relación y la síntesis. También será determinante la precisión en el empleo de conceptos y términos al describir los órdenes. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	

Sistema arquitectónico asociado al lenguaje clásico que afecta a la concepción integral del edificio. Se fundamenta en la relación armónica entre cada una de las partes dentro del conjunto de acuerdo con los preceptos de belleza: equilibrio entre los elementos sustentantes (columna) y sustentados (dintel), en una relación basada en el orden y la simetría. La idea de orden arquitectónico, desarrollada en la Grecia antigua, da lugar a tres modelos: dórico, jónico y corintio. Dórico es el orden más antiguo, sobrio y masculino, sin basa, fuste con éntasis, capitel con equino y ábaco, arquitrabe



sin decoración, friso con triglifos y metopas y cornisa con alero. El jónico, con origen en Asia Menor, se relaciona con lo femenino, incorpora basa, fuste más esbelto con ligero éntasis y acanalado, capitel con volutas, friso continuo. Corintio, muy empleado en el Helenismo y en Roma, capitel con hojas de acanto, estilizadas proporciones. En Roma se incorporan otras variantes: toscano y compuesto.

PREGUNTA 1.B.

Panteón de Roma	Bloque 1 <ul style="list-style-type: none">▪ Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. Puntuación <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. Estándares <ul style="list-style-type: none">• Explica las características esenciales del arte romano.• Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.• Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos• Identifica, analiza y comenta el Panteón de Roma.
Criterios específicos de corrección <p>Es necesario identificar y analizar la obra propuesta, incidiendo en sus logros constructivos, configuración en planta y alzado, subrayando la significación de la cúpula. Se deberá utilizar el vocabulario técnico adecuado. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	

1.B.1. Panteón de Agripa. Arquitectura romana. Roma. S. II d. C.

1.B.2. Es un edificio de función religiosa; está dedicado a todos los dioses del imperio romano. Tiene proporciones monumentales y dos zonas diferenciadas: una enorme



nave de planta circular formada por un cuerpo cilíndrico de muros cerrados y gruesos y cubierto por una cúpula semiesférica, y un pórtico similar al de los templos clásicos, con ocho columnas corintias y rematado con frontón triangular. Como materiales se utilizan el mármol en el pórtico y el ladrillo y hormigón en la nave. Su gran innovación es su cubrición con una cúpula de grandes dimensiones que define la espacialidad. También es destacable el material constructivo, el hormigón, que permite lograr estructuras más atrevidas, económicas y de forma rápida. Será un modelo para otras grandes construcciones cupuliformes.

PREGUNTA 2.A.

Cortejo de la emperatriz Teodora	Bloque 2 <ul style="list-style-type: none">▪ Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval. Puntuación <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. Estándares <ul style="list-style-type: none">• Explica las características esenciales de arte bizantino a partir de fuentes históricas e historiográficas• Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la Emperatriz Teodora en San Vital de Rávena
Criterios específicos de corrección <p>Se llevará a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra propuesta, insistiendo en los rasgos esenciales y caracterizadores del mosaico bizantino, desde el punto de vista formal e iconográfico. Se deberá utilizar el vocabulario técnico adecuado. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	

2.A.1. Cortejo de la emperatriz Teodora, en la iglesia de San Vital de Rávena (Italia). Arte bizantino. Siglo VI.



2.A.2. Está realizado con la técnica del mosaico, con teselas de mármol y de vidrio; oro y piedras preciosas en traje de la emperatriz. Iconografía áulica: representación del cortejo de la emperatriz Teodora, que aparece acompañada de sus damas frente a otro mosaico que representa al emperador Justiniano con los dignatarios de la iglesia y de la corte. Carácter áulico que refleja el rígido ceremonial cortesano. Convencionalismos formales: hieratismo, frontalidad, bidimensionalidad y preciosismo.

PREGUNTA 2.B.

Tema. La arquitectura gótica	Bloque 2 Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval. Puntuación 2,00 puntos. Porcentaje: 20% Estándar. <ul style="list-style-type: none">• Describe las características generales del arte gótico a través de sus fuentes históricas.• Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la arquitectura románica.
Criterios específicos de corrección El tema se debe desarrollar siguiendo las indicaciones que se plantean. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición, la capacidad de relación y de síntesis, así como la precisión en el empleo de conceptos y términos. La puntuación máxima será de 2 puntos.	



2.B.1. Estilo surgido a mediados del siglo XII en Francia - Île de France- desde donde se expande por Europa. Cronológicamente se extiende hasta el siglo XV, coincidiendo en su etapa final con el inicio del Renacimiento en Italia. A lo largo de ese período evoluciona hacia formas y soluciones más complejas. Se relaciona con la revitalización de la vida urbana, la actividad artesanal y mercantil, el incipiente desarrollo de la burguesía, las universidades y la aparición de nuevas órdenes religiosas. La obra más representativa de la arquitectura gótica es la catedral.

2.B.2. Las principales innovaciones constructivas del estilo se logran a partir de la aplicación sistemática del arco apuntado y la bóveda de crucería que, en conjunción con los arbotantes y contrafuertes exteriores, permiten desplazar los empujes, construir edificios elevados a gran altura y aligerar los muros, abriendo grandes vanos con vidrieras polícromas. En alzado, el interior se articula generalmente en tres pisos (arcadas sobre pilares fasciculados, triforio y claristorio), acentuando la verticalidad, la ligereza estructural y la mística del espacio asociada a la luz, cargada de componentes simbólicos. En el exterior, se privilegia la monumentalidad de la fachada occidental con portadas esculpidas, rosetón y torres.

PREGUNTA 3.A.

David de Bernini	Bloque 3 <ul style="list-style-type: none">▪ Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno. Puntuación <ul style="list-style-type: none">▪ 2 puntos. Porcentaje: 20% Estándares <ul style="list-style-type: none">• Explica las características esenciales del Barroco.• Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.• Identifica, analiza y comenta la
-------------------------	---



	siguiente escultura de Benini: David
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Es necesario llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la escultura. Se valorará su correcta ubicación espacial y temporal. Se debe introducir un análisis formal, utilizando el vocabulario apropiado y la expresión correcta. Es preciso indicar y comentar su iconografía y poner esta obra en relación con otras representaciones de David, especialmente la de Miguel Ángel. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	

3.A.1. David. Bernini. Barroco. Primer cuarto del siglo XVII.

3.A.2. Labrado en mármol. Idealización. Composición abierta. Movimiento en acto. Tensión, fuerza. Importancia del lenguaje gestual. Captación del momento - instantánea-Estudio de la anatomía en el que se ve la influencia de Miguel Ángel. Importancia de la luz en los pliegues de los paños y en el cabello -trépano- así como su incidencia en el pulido de las formas anatómicas. Multiplicación de los puntos de vista.

3.A.3. David (Antiguo Testamento). Donatello en la primera mitad del siglo XV (Quattrocento). Miguel Ángel a comienzos del siglo XVI (Cinquecento).

PREGUNTA 3.B.

<p>San Pedro del Vaticano</p>	<p>Bloque 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a través de fuentes históricas e historiográficas.
--------------------------------------	---



	<ul style="list-style-type: none">• Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.• Explica las características esenciales del Barroco.• Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Es preciso llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra, que deberá ubicarse adecuadamente en el tiempo y en el espacio. Se valorará la corrección del análisis histórico de la basílica y en particular de la plaza señalando sus características esenciales. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	

3.B.1. Basílica de San Pedro al fondo y en primer término la plaza de San Pedro del Vaticano. Renacimiento y Barroco. Mediados de los siglos XVI y XVII.

3.B.2. Bramante. Rafael. Antonio da Sangallo. Miguel Ángel. Carlo Maderno. Bernini.

3.B.3. Proyectada por Bernini, precede a la monumental Basílica del San Pedro. Cargada de simbología, destaca su carga escenográfica. Los pasajes de columnas laterales sugieren el abrazo de acogida a los fieles, congregados para recibir la bendición papal. Organización: Piazza Retta y Piazza Oblicua, conjugando lo longitudinal con lo central, lo recto con lo curvo, los volúmenes con los vacíos. Columnata rematada por esculturas como representación de la Iglesia triunfante y militante.

PREGUNTA 4.A.



Familia de Carlos IV de Goya	Bloque 4 <ul style="list-style-type: none">▪ El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación. Puntuación <ul style="list-style-type: none">▪ 2 puntos. Porcentaje: 20%. Estándares <ul style="list-style-type: none">• Analiza la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.• Identifica, analiza y comenta la siguiente obra de Goya: La familia de Carlos IV.
Criterios específicos de corrección <p>El comentario examinará la pintura desde el punto de vista formal e iconográfico, señalando el antecedente de Velázquez. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición, así como la capacidad de relación y la síntesis. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	
<p>4.A.1. La Familia de Carlos IV. Francisco de Goya. Estilo a caballo entre el Neoclasicismo y el Romanticismo. 1800.</p> <p>4.A.2. Retrato colectivo de la familia real. Captación de la personalidad de cada uno de los personajes. Gusto por el detallismo en el estudio de los ropajes y complementos. Importancia de la luz. Autorretrato del artista. Influencia de Velázquez (Las Meninas). Composición en la que el centro es la figura de la reina.</p>	
PREGUNTA 4.B.	
Sagrada Familia de Gaudí (Barcelona)	Bloque 4 <ul style="list-style-type: none">▪ El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.



	<p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica, analiza y comenta la siguiente obra: La Sagrada Familia de Gaudí.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>El comentario situará este edificio en el Modernismo, explicando sus características y comentando las aportaciones de Gaudí, con el uso arriesgado de nuevas formas constructivas. Se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	

4.B.1. Antonio Gaudí, Templo de Sagrada Familia, Modernismo, su construcción comenzó en la penúltima década del siglo XIX y todavía hoy sigue rematándose.

4.B.2. Se puso su primera piedra en 1882 con planta de cruz latina, ábside, girola y cinco naves, siguiendo la estela de las grandes catedrales de la Edad Media. Es una combinación de Neogótico y Modernismo. Inspiración en la naturaleza. Cuando se finalice tendrá 18 torres, con un sentido simbólico, y cuatro fachadas. Inspiración en la naturaleza, bóvedas con originales formas geométricas. Empleo de hormigón, piedra, vidrieras de colores y trencadís.

PREGUNTA 5.A.

<p>El Profeta de Gargallo</p>	<p>Bloque 5-Bloque 6</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándares</p>
--------------------------------------	---



	<ul style="list-style-type: none"> • Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior • Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre cubismo analítico y sintético. • Analiza la siguiente obra escultórica: el Profeta de Gargallo
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Se debe identificar, analizar y comentar la obra, incidiendo en el análisis formal y compositivo de esta escultura y en las novedades técnicas y de introducción del hueco que se plantean. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	

5.A.1. Pablo Gargallo, El profeta o Gran profeta, 1933, Cubismo, con componentes expresionistas.

5.A.2. Culmina un complejo proceso creativo, de búsqueda de un lenguaje personal e innovador. Bronce de notables dimensiones. Valoración del potencial plástico-constructivo del vacío. Hueco esculpido, rompiendo con la concepción plástica tradicional. Construcción del volumen en negativo. Juego de líneas y planos, composición con láminas curvadas. Figura contundente, en actitud de arenga, con acentuada fuerza expresiva.

PREGUNTA 5.B.

<p>El Guernica de Picasso</p>	<p>Bloque 5-Bloque 6</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.
--------------------------------------	---



	<p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">• Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior• Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre cubismo analítico y sintético.• Comenta la siguiente obra: Guernica de Picasso.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Esta obra debe identificarse y relacionarse con su autor y con los sucesos históricos que la motivaron. Es necesario explicar el motivo de la elección del mural como denuncia, el empleo de la grisalla y los elementos que forman la composición. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	

5.B.1. Pablo Ruiz Picasso, Guernica, tercera década del siglo XX (1937), Cubismo, con componentes expresionistas y surrealistas.

5.B.2. Realizada para el Pabellón Español en la Exposición de Internacional de París de 1937, la obra toma como referencia los bombardeos de la aviación alemana sobre la localidad vasca de Guernica. Más allá del hecho histórico concreto, el mural encierra una denuncia a la barbarie, la violencia y el terror de la guerra. Formalmente es subrayable el predominio del dibujo y la sobriedad cromática, eliminando los tonos ajenos a la grisalla. Adoptando una composición piramidal, se despliegan los motivos: tauromaquia, madre con su hijo en brazos, soldado muerto, casa en llamas, paloma, caballo... Todo un manifiesto antibelicista adquirido por el gobierno de la Segunda



Vicerrectorado de Estudiantes
Universidad de Oviedo

República, custodiado por el MOMA de Nueva York hasta que, con la llegada de la democracia, retorna a España.