



## Modelo de criterios específicos de corrección del modelo de examen

### MATERIA: ARTES ESCÉNICAS

<p>1. <i>La tragedia en Grecia. Antígona de Sófocles (fragmento de texto).</i></p>	<p>- <i>Bloque de contenido 1: Las artes escénicas y su contexto histórico (Estudio de las artes escénicas y sus grandes tradiciones. Elementos específicos de las diferentes artes escénicas. Descubrimiento de las artes escénicas y su historia. )</i></p> <p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2,5 puntos</i> - <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 25%</i> - <i>Estándar de aprendizaje evaluado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Conoce la génesis y evolución histórica de las diferentes modalidades del espectáculo escénico</i></li><li>• <i>Identifica el tipo de espectáculo escénico en función de sus características</i></li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que explique de forma clara el origen y las características del género relacionándolo con el ejemplo citado.</i></li><li>- <i>Identifique y explique elementos significantes del texto teatral y su expresividad como los siguientes entre otros:</i></li><li>- <i>Las unidades aristotélicas</i></li><li>- <i>Las funciones del coro cuando proceda</i></li><li>- <i>Las acotaciones y su finalidad</i></li><li>- <i>El modo del discurso teatral: diálogo / monólogo / soliloquio / aparte...</i></li><li>- <i>Se valorará la utilización de los conceptos de personaje, acción dramática, conflicto, espacio escénico, etc.</i></li></ul>
<p>2. <i>Identificación y explicación de los elementos de técnica dramática a partir de una imagen dada</i></p>	<p>- <i>Bloque de contenido 2: La expresión y comunicación escénica (Estudio de la escena como espacio signifiante. Exploración de recursos plásticos: diseño de escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros)</i></p> <p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i> - <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i> - <i>Estándar de aprendizaje evaluado: Maneja con propiedad conceptos referidos a los</i></p>



	<i>elementos que intervienen en la expresión y comunicación escénicas</i>
Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que: <ul style="list-style-type: none"><li>- Identifique y explique los indicadores corporales, gestuales, espaciales, escenográficos, de atrezzo, sonoros y de caracterización</li><li>- Sitúe los recursos en el contexto propio del género escénico pertinente</li><li>- Defina con precisión los elementos señalados en la pregunta</li></ul>	
<b>3. Meyerhold y la Biomecánica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Bloque de contenido 3: La interpretación en las artes escénicas (Presentación y estudio de las teorías de la interpretación a través del tiempo. Principales representantes).</i></li><li>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i></li><li>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i></li><li>- <i>Estándar de aprendizaje evaluado: Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.</i></li></ul>
Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que explique de forma clara el conocimiento de las principales figuras de la corriente interpretativa y las sitúe en su contexto histórico y artístico, explicando las características de la representación desde una perspectiva histórica así como sus aportaciones a la técnica interpretativa.	
<b>4. Comentario y valoración de un espectáculo que se haya visto o interpretado a lo largo del curso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Bloque de contenido 4: La representación y la escenificación (Identificación de otras formas de presentación escénica. Estudio del diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Análisis de la producción y realización de un proyecto de creación escénica).</i></li><li>- <i>Calificación máxima otorgada: 1,5 puntos</i></li><li>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 15%</i></li><li>- <i>Estándares de aprendizaje evaluados: Participa activamente en el diseño y realización de un proyecto escénico / Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.</i></li></ul>
Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que identifique, comprenda y explique de forma clara las tareas y responsabilidades de cada participante del diseño escénico efectuado, o en su caso, presenciado como espectador, valorando la necesaria coordinación entre ellas, así como las fases	



del diseño de un espectáculo: dramaturgia, producción, dirección escénica y distribución.

5. Tipos de público.  
(Pregunta teórica o sobre fragmento de texto)

- *Bloque de contenido 5: La recepción de espectáculos escénicos (Aspectos básicos del proceso de recepción. )*

- *Calificación máxima otorgada: 2 puntos*  
- *Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%*  
- *Estándares de aprendizaje evaluados: Conoce y describe el concepto de público y profundiza en el proceso de recepción. Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.*

Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que explique con claridad los mecanismos de recepción del espectáculo, identificando los diferentes aspectos desde el punto de vista del receptor del mensaje escénico y relacionando las producciones artísticas con su contexto y que valore diferentes tipos de espectáculos teniendo en cuenta los aspectos de participación y recepción del mensaje escénico.

- La prueba constará de 5 preguntas de tipología abierta (que no tienen una sola respuesta inequívoca).
- Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión:

En la valoración del **contenido** se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Conocimiento y concreción de los conceptos
- Capacidad de síntesis y de relación.
- Coherencia y orden de la exposición o argumentación.

En la valoración de la **expresión** escrita se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- La propiedad del vocabulario
- La corrección sintáctica y la cohesión
- La corrección ortográfica
- e. La adecuada presentación

- La valoración negativa de la expresión podrá descontar **un máximo de 1 punto**.
- Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0.25).