



## HISTORIA DEL ARTE

### OPCIÓN A



Estatua Ecuestre Marco Aurelio

**1.1.-** Identifica la escultura. Denominación de esta escultura. Estilo artístico. Cronología aproximada. **0,50 puntos**  
Estatua ecuestre de Marco Aurelio. Arte Romano. Último cuarto del siglo II d.C.

**1.2.-** Analiza las características esenciales de esta escultura. **1,00 punto**  
Bronce. Realismo idealizado. Movimiento sereno. Composición abierta. Perfecta adecuación entre jinete y caballero. Multiplicación de puntos de vista. Plegado natural de los paños. Detallismo.

**1.3.-** Cita obras de arte que se hayan inspirado en esta escultura y el movimiento artístico al que pertenecen. **0,50 puntos**

Estatua ecuestre de Carlomagno. Arte carolingio. Condottiero Gattamelata de Donatello. Renacimiento, mediados del siglo XV. Colleoni de Verrocchio. Renacimiento, finales del siglo XV.



Pórtico de la Gloria

**2.1.-** Clasificación: Denominación de esta portada. Autor. Estilo. Cronología aproximada. **0,50 puntos**  
Pórtico de la Gloria. Maestro Mateo. Románico. Finales del siglo XII.

**2.2.-** ¿Qué temática se presenta en este conjunto escultórico?. Identifica algunos personajes. **0,50 puntos**  
Temática religiosa. Pantocrátor y Tetramorfos. Santiago. Profetas y Apóstoles.

**2.3.-** Explica las características formales. **1,00 punto**  
Frontalidad, perspectiva jerárquica, ley de adaptación al marco, disposición radial de los Ancianos del Apocalipsis, que contrasta con la tendencia al naturalismo de los personajes bíblicos del AT y del NT en los que el canon es más alargado, mantienen conversación, atisbo de sonrisa que desemboca en la llamada sonrisa gótica. Pervive la geometrización en el tratamiento de los pliegues y cabellos. Función didáctica.

**4. Tema: El Postimpresionismo. Responde a estas cuestiones. Puntuación: 1,50 puntos**

**4.1.-** Define el concepto de postimpresionismo. ¿En que momento surge?. **0,50 puntos**  
Término que se aplica a las producciones plásticas de los artistas que intentan liberarse de las limitaciones que impone el Impresionismo; engloba estilos personales que tendrán una especial relevancia en otros movimientos artísticos posteriores. Cronológicamente se extiende en los años finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

**4.2.-** Cita el nombre de tres pintores postimpresionistas y señala en qué movimiento artístico posterior ha influido cada uno de ellos. **1,00 punto**  
Gauguin: Simbolismo, Fauvismo y Expresionismo. Van Gogh: Expresionismo. Cézanne: Cubismo.

### OPCIÓN A



Basílica y Plaza del San Pedro del Vaticano

**3.1.-** Clasificación de la obra: Denominación de este conjunto arquitectónico. Estilos. Cronología aproximada. **0,50 puntos**

Basílica de San Pedro al fondo y en primer término la plaza de San Pedro del Vaticano. Renacimiento y Barroco. Mediados de los siglos XVI y XVII.

**3.2.-** ¿Qué arquitectos participaron en su construcción?. **0,50 puntos**  
Bramante. Rafael. Miguel Ángel. Carlo Maderna. Bernini.

**3.3.-** Comenta las características arquitectónicas de la plaza. **1,00 punto**  
Piazza Retta. Piazza Oblicua. No se construyó tercer brazo (arco de triunfo). Espacio exterior. Importancia de la conjunción de lo longitudinal con lo central, de lo recto con lo curvo, de los volúmenes con los vacíos. Claroscuro arquitectónico. Empleo de la columna gigante rematada por esculturas (columna conmemorativa).

**3.4.-** ¿Qué finalidad tiene la plaza?. **0,50 puntos**  
Forma de la plaza sugiere acoger a los fieles, peregrinos. Importancia escenográfica. Lugar para las grandes celebraciones.



Casa Kaufmann / Casa de la Cascada

**5.1.-** Clasificación de la obra: Denominación de esta edificación. Autor. Cronología aproximada. Estilo. **0,50 puntos**  
Casa Kaufmann, más conocida como la casa de la cascada diseñada por el arquitecto estadounidense Frank Lloyd Wright, construida entre 1936 y 1939 sobre una cascada. Arquitectura del Movimiento Moderno. Estilo Orgánico.

**5.2.-** Explica sus principales elementos arquitectónicos y las novedades que aporta el autor a la arquitectura. **1,50 puntos**  
Materiales: mampostería, ladrillo, acero, hormigón. Formas ortogonales de los voladizos y paredes. En el interior los pasillos son estrechos para dar sensación de agobio frente a las dependencias que son amplias y abiertas. Influencia de la arquitectura japonesa en el sentido de armonizar el hombre con la naturaleza a través de la arquitectura. Mención de otros estilos que armonizan naturaleza y arquitectura.



## HISTORIA DEL ARTE

### OPCIÓN B Altar de Pérgamo



Altar Zeus Pérgamo

**1.1. Clasificación: Nombre. Estilo artístico. Cronología. 0,50 puntos**

Altar de Pérgamo. Arquitectura y escultura griega de estilo helenístico. Siglo II a.C.

**1.2. Comenta el material, el orden arquitectónico, la estructura y la función. 0,50 puntos**

Es una arquitectura construida en mármol, compuesta por tres cuerpos dispuestos sobre un alto basamento con gran escalinata de acceso que le da sentido escenográfico y gran monumentalidad. El orden arquitectónico es el jónico. Desempeña una función religiosa, es un altar monumental dedicado a los dioses griegos Zeus y Atenea en la acrópolis de la ciudad de Pérgamo, en Asia Menor.

**1.3. Explica el relieve: tipo de relieve, características formales e iconografía. 1,00 punto**

Su base está recorrida por una gran friso escultórico, tallado en altorrelieve, con características formales propias del arte helenístico: escenas de fuerte patetismo; movimiento acusado, tensión y agitación, ejes diagonales, escorzos; figuras de fuerte expresividad de los rostros y actitudes agitadas, opuestas a serenidad de la escultura clásica. Tema mitológico, representa la Gigantomaquia o combate de los dioses contra los gigantes.



Mosaico de la Emperatriz Teodora

**2.1. Clasificación: identificación de la obra. Localización. Estilo. Cronología. 0,50 puntos**

Es el mosaico que representa a la Emperatriz Teodora en la iglesia de San Vital de Rávena (Italia). Arte bizantino. Siglo VI.

**2.2. Indica la técnica y la iconografía. 0,50 puntos**

Está realizado con la técnica del mosaico, con teselas de mármol y de vidrio. También oro y piedras preciosas en traje de la Emperatriz. Iconografía áulica: representación del cortejo de la emperatriz Teodora, que aparece acompañada de sus damas frente a otro mosaico que representa al emperador Justiniano con los dignatarios de la iglesia y de la corte.

**2.3. Cita los aspectos formales más relevantes. 1,00 punto**

Mosaico de tema imperial y estilo áulico que refleja el rígido ceremonial cortesano. Rígidos convencionalismos formales: hieratismo, frontalidad, bidimensionalidad y riqueza.

### OPCIÓN B



David

**3.1. Clasificación: Título. Autor. Estilo. Localización. Cronología. 0,50 puntos**

David. Obra de Miguel Ángel Buonarroti. Escultura renacentista italiana. Florencia. Primeros años siglo XVI.

**3.2. Explica el tema y las principales características de la obra. 1,50 puntos**

Representa la figura bíblica de David antes de enfrentarse al gigante Goliat. Es una escultura de bulto redondo, tallada en mármol. Responde a los principios del clasicismo recuperados en el Renacimiento: equilibrio de proporciones, interés por el desnudo masculino, estudio de la anatomía. Gran fuerza expresiva, propia de su autor. Refleja equilibrio, fuerza y expresividad.

**3.3. Cita otras dos esculturas del mismo autor. 0,50 puntos**

Otras dos obras escultóricas de Miguel Ángel son La Piedad del Vaticano y el Moisés.



Torre Eiffel

**4.1. Título. Autor. Estilo. Localización. Cronología. 0,50 puntos**

Torre Eiffel de París. Construida por el ingeniero Gustave Eiffel. Arquitectura del hierro. Fines siglo XIX

**4.2. Material e innovaciones constructivas. Estructura. 0,75 puntos**

Uno de los máximos exponentes de la arquitectura del hierro y muestra de los logros constructivos que se alcanzan y difunden en s. XIX como resultado de los avances de la industria siderúrgica. Emplea el hierro industrial como material constructivo que permite construir con mayor rapidez y crear estructuras más atrevidas, resistente y de gran elevación, prescindiendo de los muros compactos. Valores estéticos basados en las líneas de la propia estructura, en la proporción y la armonía.

**4.3. Cual fue el motivo de su construcción. 0,25 puntos**

Fue construida para de la Exposición Universal de París de 1889 conmemorando el centenario de la Revolución Francesa.

**5. Tema: Las primeras vanguardias artísticas del siglo XX**

**5.1.** Las primeras vanguardias son movimientos artísticos que surgen en Europa a comienzos del siglo XX en un momento de importantes transformaciones políticas y sociales y de avances científicos. Suponen la ruptura con el naturalismo artístico instaurado por el arte clásico y defienden la libertad creativa. En ellos predomina el artista bohemio y transgresor, interesado por una indagación plástica pura en torno al color, a la forma, al espacio y al movimiento, donde traducen los avances científicos del momento. Carácter experimental, con intereses enunciados en manifiestos que recogen el ideario artístico de cada movimiento.

**5.2.** Entre los primeros movimientos vanguardistas del siglo XX destacan el Fauvismo, el Cubismo, el Expresionismo y el Surrealismo.

**5.3.** Representantes importantes de esos movimientos son Henry Matisse (Fuvismo), Picasso (Cubismo), Edouard Munch (Expresionismo) y Salvador Dalí (Surrealismo).