



**PREGUNTA 1. A**

APARTADO 1.A.1 **Henri Matisse**, *Armonía en Rojo* (1908) y *La Raya Verde* (1905). Principios del siglo XX. (1 PUNTO)

APARTADO 1.A.2 Henri Matisse es un pintor fauvista. El fauvismo da protagonismo al color, que se utiliza con un criterio subjetivo, sin referencia al color real de los objetos. Las formas se simplifican y se relega la representación de la profundidad y la perspectiva. Los colores se emplean con un criterio fundamentalmente expresivo y se busca el contraste visual, manejando los colores complementarios. Los pintores fauvistas trataron temas diversos: escenas de interior, desnudos, retrato o paisaje. (1 PUNTO)

APARTADO 1.A.3 En *Armonía en Rojo* Matisse representa un interior basando su composición en el color rojo. También emplea otros colores de forma personal, como el naranja para el cabello de la sirvienta, y se impone un criterio muy decorativo mediante las formas vegetales que parecen invadir el interior de la habitación. La ventana permite ver un paisaje. En la *Raya Verde*, Matisse retrata a su mujer empleando un grueso trazo verde que divide su rostro en dos zonas de color complementario, que sustituyen el efecto del claroscuro tradicional. También representó de forma personal los reflejos del fondo sobre el cabello de la modelo mediante toques morados. Se emplea una pincelada de grandes trazos y expresiva. La base del fauvismo es, desde luego, el impresionismo y sus “recetas” de las teorías de la óptica, pero con una aplicación libre, intuitiva y salvaje. (1 PUNTO)

**PREGUNTA 1. B**

APARTADO 1.B.1 *La maja Desnuda* (1797-1800) y *la Maja Vestida* (1800-1805). Su autor es **Francisco de Goya**. Principios del siglo XIX. (1 PUNTO)

APARTADO 1.B.2. Las majas se pintaron con una pincelada menos expresiva que lo habitual en Goya. Se aplicó en ellas un mayor realismo. Las figuras adoptan una postura provocadora y miran directamente al espectador. Goya emplea unos tonos verdosos y blancos, que se corresponden con los que utilizó en sus obras de los últimos años del siglo XVIII, como los retratos de Jovellanos o de Josefa Bayeu. En la maja vestida Goya utiliza el tratamiento de los ropajes, ceñidos al cuerpo y marcando las formas de la mujer, para acentuar su sensualidad. (1 PUNTO)

APARTADO 1.B.3. Estas pinturas fueron encargadas por Godoy y ambas representan a la misma mujer. Se ha representado una mujer real, no la representación de una divinidad y por ello suponen una ruptura con la tradición precedente. Estas obras fueron reclamadas por el Tribunal de la Inquisición, que las consideró obscenas. Las Majas tuvieron una influencia directa en la Olimpia de Manet tanto por su posición, la mirada directa al espectador y la exhibición sin vergüenza de su cuerpo. (1 PUNTO)

**PREGUNTA 2. A**

APARTADO 2.A.1. Se trata de los diseños de escenografía y vestuario de **Picasso** para el *Ballet Parade*, estrenado por los **Ballets Russes** en París en 1917 (principios del siglo XX). Picasso utilizó en ellos la estética cubista y empleó materiales nunca manejados con anterioridad en un vestuario para ballet, como la cartulina. (1 PUNTO)

APARTADO 2.A.2. Sergei Diaghilev, el fundador de los ballets rusos, incorporó al ballet todas las artes y todas las corrientes renovadoras de su tiempo. Incluyó músicas vanguardistas, como las de Falla, Debussy, Stravinsky o Satie y recurrió a artistas como Matisse, De Chirico o Picasso y a diseñadoras como Coco Chanel para crear las escenografías y los vestuarios. Además, en las coreografías los bailarines adquieren importancia y en ballets como Parade se incluyen referencias al entretenimiento popular o escenas de gran sensualidad, que provocaron un gran debate en su momento. Creó un el ballet moderno, que recurre al cuerpo humano para expresar emociones. (1 PUNTO)

**PREGUNTA 2. B**

APARTADO 2.B.1. *Composiciones Número 3 y Número 6 de Mark Rothko*. El expresionismo abstracto nació en los años cuarenta del siglo XX en Estados Unidos y se caracteriza por la ausencia de figuración y un estilo gestual y emocional. Utiliza los grandes formatos y su técnica básica es el óleo sobre lienzo. Prima la frontalidad y no hay jerarquía dentro del lienzo. Integra dos vías: la gestual, o pintura de acción y la pintura de campos de color (colour field painting). La pintura de campos de color de Rothko elimina la textura, la materialidad de la pintura y pinta grandes superficies de campos de dos o tres colores, primarios. Se trata de obras de gran tamaño que pretenden provocar sensaciones en el espectador. Los campos de color tienen terminaciones difuminadas y veladuras para que la vista pueda desplazarse sin rupturas de un color a otro. La pintura parece exudada. (1 PUNTO)

APARTADO 2. B.2 Representantes del expresionismo son Jackson Pollock, Franz Kline, Willem de Kooning, Robert Motherwell y los españoles Esteban Vicente y José Guerrero, entre otros. (1 PUNTO)

PREGUNTA 3. A: *“Retrato de Sarah Bernhardt”* de **Nadar**. Segunda mitad del siglo XIX. Nadar fue un fotógrafo, periodista, ilustrador y caricaturista francés. Nadar utilizó solamente la imagen en blanco y negro, y se negó a colorear sus fotografías. Tampoco hacía ningún tipo de retoque y eliminó los elementos de escenografía en los retratos. Emplea la luz y el gesto para conseguir una representación realista de sus modelos. Centra su atención en la persona retratada, especialmente en su rostro e intenta reflejar su carácter. También fue el primer fotógrafo en realizar fotografías aéreas. (1 PUNTO)

PREGUNTA 3. B: *“Mujer y libélula”* de **Lluís Masriera**. La joyería alcanzó un gran desarrollo con el modernismo. Como es propio de esta corriente, los diseños se inspiran en la naturaleza y emplean las formas curvas y hay una gran influencia del arte japonés. Se utilizan materiales como las piedras semipreciosas, los esmaltes y también cristales de colores, pero se da más importancia a la belleza de la pieza que al valor de sus materiales. Lluís Masriera fue uno de los grandes renovadores de la joyería modernista, que destaca por su técnica de esmalte. (1 PUNTO)



PREGUNTA 4. A: **Traje sastre de Coco Chanel.** Gabrielle “Coco” Chanel revolucionó la moda femenina con sus diseños pensados para mujeres “liberadas”. El traje de chaqueta Chanel emplea un tejido anteriormente dedicado a la moda masculina, el Tweed, para ofrecer una prenda cómoda, que facilitase los movimientos, e innovadora, ya que podía utilizarse tanto para la vida social como en la laboral. Por su elegancia y versatilidad, se convirtió en símbolo de la liberación de la mujer y en un clásico de la moda femenina. Se convirtió además en un básico de la mujer burguesa. Los colores de estos trajes comenzaron siendo suaves, pero luego se fueron incorporando los más vivos, incluso el rojo. (1 PUNTO)

PREGUNTA 4. B: **El profeta. Pablo Gargallo.** 1933. Primer tercio del siglo XX. Pablo Gargallo fue uno de los escultores más innovadores del siglo XX. Su estilo se basó en la creación de objetos tridimensionales de placas planas de metal. Conjuga el volumen y el vacío, vinculándose al cubismo, y dota a sus obras de un marcado expresionismo. Utiliza plantillas previas que, a modo de patrones, le permiten realizar distintas versiones y ampliaciones de una misma escultura. Figura de grandes dimensiones con gesto de autoridad donde el vacío contribuye a crear el conjunto mediante el espacio interior. (1 PUNTO)

PREGUNTA 5. A: **Dorothea Lange** fue una fotógrafa vinculada a la fotografía social moderna, que quiere despertar conciencias. En concreto esta imagen, que hizo en 1936, durante la Gran Depresión en California, representa la pobreza y el sufrimiento. Era una madre “hambrienta y desesperada”, también preocupada por el futuro en el país del “American Dream” (del sueño americano), en la que se apoyan sus tres hijos de una forma casi irreconocible. La fotografía como documento social intenta representar las situaciones y los sucesos relacionándolos con las vidas a las que afectan. Los fotógrafos eligen un determinado tema con el que se sienten identificados o sobre el que quieren llamar la atención de la sociedad sobre esa realidad concreta: la pobreza, la marginación, la dureza del trabajo, etc. (1 PUNTO)

PREGUNTA 5. B: **“Construcción lineal en el espacio”** de **Naum Gabo**, 1970. Segunda mitad del siglo XX. La obra de este escultor constructivista se caracteriza por su investigación sobre el espacio y el uso de los nuevos materiales industriales, especialmente los transparentes, como en esta obra. El empleo de estos materiales se defendió en el Manifiesto Realista que firmó con Pevsner. En sus obras desaparece el concepto de masa y se tiene en cuenta el concepto de vacío y la profundidad del espacio, además del empleo de materiales nuevos como el plástico. El constructivismo pretendía cambiar el arte y revalorizar al artista industrial, al servicio de un arte de masas, frente al artista-artesano. (1 PUNTO)

PREGUNTA 6. A: **“Silla Wassily” de Marcel Breuer.** Fue diseñada en 1925-26 mientras que Breuer era director del taller de ebanistería de la Bauhaus. Se inspiró en los muebles neoplasticistas de Rietveld. También conocida como Modelo B3, emplea tubos de acero curvado con asiento y respaldo de cuero. De hecho, fue el primer mueble de asiento realizado en tubo de acero. Se inspiró en el tubo de las bicicletas que podía moldearse fácilmente sin juntas, y en la estructura en la amplitud del sofá Chester. En su creación no tuvo nada que ver Kandinsky quien, como admiraba la pieza, tuvo en su despacho una copia. (1 PUNTO)

PREGUNTA 6. B: **Residencia Kaufmann**, la casa de la cascada. **Frank Lloyd Wright.** Diseñada en 1934-1935 como residencia campestre en una reserva natural. Wright se inspira en la arquitectura japonesa y aplica las claves de la arquitectura funcional, de manera que la forma sirve a la función. La casa se construye sobre una cascada con plataformas o miradores volados de hormigón, que emulan el amontonamiento de las rocas en el entorno natural. Se adapta a las irregularidades del terreno y las losas de hormigón emulan las agrupaciones de rocas de la cascada. Utiliza los materiales en su estado natural, reduce la entrada de luz y maneja formas geométricas elementales. (1 PUNTO)

PREGUNTA 7. A: **Bodega-Hotel Marqués de Riscal**, de **Frank Gehry.** La arquitectura de Gehry se basa en la ruptura de los esquemas tradicionales, imponiendo las formas curvas y el llamado deconstructivismo, sustituyendo el diseño lineal por el manejo de las formas que llegan a distorsionarse. Sus edificios tienen un carácter escultórico y se basan en el juego de las formas geométricas, para crear sensación de fluidez, y en el empleo de nuevos materiales, como el titanio (1 PUNTO)

PREGUNTA 7. B: **Cómo entrenar a tu dragón** es una película de animación que se estrenó en 2010 y fue elaborada por los estudios Dreamworks Animation. DreamWorks (en español, La Fábrica de Sueños), productora fundada en 1994, se trata de un estudio estadounidense que produce principalmente películas mediante animación por ordenador y algunos de cuyos mayores éxitos han sido series como Shrek o Madagascar. Crea películas de animación con el código OpenVDB, un interfaz de programación de imágenes de alta calidad optimizadas para la simulación de formas volumétricas 3D y que recientemente ha sido liberado para su uso, con el objeto de convertirlo en un estándar en la industria cinematográfica. El estudio fue fundado, entre otros, por Steven Spielberg, con el objetivo de contar con un espacio donde se tuviera libertad creativa y control sobre cómo se distribuían y comercializaban las películas. El logo de la productora pretende ser un homenaje a la época dorada de Hollywood (1 PUNTO)