



Modelo de criterios específicos de corrección del modelo de examen

MATERIA:ARTES ESCÉNICAS

<p><i>1. Comentario y desarrollo a partir de un fragmento de texto</i></p> <p>Opción A</p> <p>El teatro isabelino: Shakespeare y la comedia. Comente el fragmento y analice los aspectos escénicos del texto propuesto. Síntesis de las características del género</p> <p>Opción B</p> <p>Exponga una síntesis de los principales rasgos del teatro del absurdo. Comente el fragmento y explique sus características como discurso dramático</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Bloque de contenido 1: Las artes escénicas y su contexto histórico (Estudio de las artes escénicas y sus grandes tradiciones. Elementos específicos de las diferentes artes escénicas. Descubrimiento de las artes escénicas y su historia.)</i> - <i>Calificación máxima otorgada: 2,5 puntos</i> - <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 25%</i> - <i>Estándar de aprendizaje evaluado:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoce la génesis y evolución histórica de las diferentes modalidades del espectáculo escénico</i> • <i>Identifica el tipo de espectáculo escénico en función de sus características</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que explique de forma clara el origen y las características del género relacionándolo con el ejemplo citado. - Identifique y explique elementos significantes del texto teatral y su expresividad como los siguientes entre otros: <ul style="list-style-type: none"> - Las unidades aristotélicas - Las funciones del coro cuando proceda - Las acotaciones y su finalidad - El modo del discurso teatral: diálogo / monólogo / soliloquio / aparte... - Se valorará la utilización de los conceptos de personaje, acción dramática, conflicto, espacio escénico, etc. 	
<p><i>2. Identificación y explicación de los elementos de técnica dramática a partir de una imagen dada</i></p> <p>Opción A</p> <p>a) Identifique las especialidades circenses</p>	<p>- <i>Bloque de contenido 2: La expresión y comunicación escénica (Estudio de la escena como espacio signficante. Exploración de recursos plásticos: diseño de escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros)</i></p>



<p>anunciadas en el cartel de finales del siglo XIX; b) Explique las características del circo como espectáculo y enumere las grandes categorías de artistas</p> <p>Opción B a) Identifique y explique la escena de la imagen; b) Mencione otros números clásicos de vodevil que son recreados en la película Chicago</p>	<p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i> - <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i> - <i>Estándar de aprendizaje evaluado: Maneja con propiedad conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y comunicación escénicas</i></p>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identifique y explique los indicadores corporales, gestuales, espaciales, escenográficos, de atrezzo, sonoros y de caracterización- Sitúe los recursos en el contexto propio del género escénico pertinente- Defina con precisión los elementos señalados en la pregunta	
<p><i>3. Pregunta sobre teorías de la interpretación en las artes escénicas</i></p> <p>Opción A Stanislavsky y la encarnación del personaje</p> <p>Opción B El método Stanislavsky y las acciones físicas</p>	<p>- <i>Bloque de contenido 3: La interpretación en las artes escénicas (Presentación y estudio de las teorías de la interpretación a través del tiempo. Principales representantes).</i></p> <p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i> - <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i> - <i>Estándar de aprendizaje evaluado: Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.</i></p>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que explique de forma clara el conocimiento de las principales figuras de la corriente interpretativa y las sitúe en su contexto histórico y artístico, explicando las características de la representación desde una perspectiva histórica así como sus aportaciones a la técnica interpretativa.</p>	
<p><i>4. Comentario y valoración de un espectáculo que se haya visto o interpretado a lo largo del curso</i></p> <p>Opción A y B Comente y valore un espectáculo que se haya</p>	<p>- <i>Bloque de contenido 4: La representación y la escenificación (Identificación de otras formas de presentación escénica. Estudio del diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Análisis de la producción y realización de un proyecto de</i></p>



<p>presenciado o representado a lo largo del curso (respuesta abierta)</p>	<p><i>creación escénica).</i> - <i>Calificación máxima otorgada: 1,5 puntos</i> - <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 15%</i> - <i>Estándares de aprendizaje evaluados: Participa activamente en el diseño y realización de un proyecto escénico / Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.</i></p>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que identifique, comprenda y explique de forma clara las tareas y responsabilidades de cada participante del diseño escénico efectuado, o en su caso, presenciado como espectador, valorando la necesaria coordinación entre ellas, así como las fases del diseño de un espectáculo: dramaturgia, producción, dirección escénica y distribución.</p>	
<p>5. <i>Tipos de público.</i> (Pregunta teórica o sobre fragmento de texto)</p> <p>Opción A Explique y desarrolle a partir del texto la siguiente cuestión: Aspectos de la crítica escénica.</p> <p>Opción B Describe y caracterice algunos tipos de crítica escénica</p>	<p>- <i>Bloque de contenido 5: La recepción de espectáculos escénicos (Aspectos básicos del proceso de recepción.)</i></p> <p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</i> - <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%</i> - <i>Estándares de aprendizaje evaluados: Conoce y describe el concepto de público y profundiza en el proceso de recepción. Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.</i></p>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que explique con claridad los mecanismos de recepción del espectáculo, identificando los diferentes aspectos desde el punto de vista del receptor del mensaje escénico y relacionando las producciones artísticas con su contexto y que valore diferentes tipos de espectáculos teniendo en cuenta los aspectos de participación y recepción del mensaje escénico.</p>	

- La prueba constará de 5 preguntas de tipología abierta (que no tienen una sola respuesta inequívoca).
- Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión:

En la valoración del **contenido** se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Conocimiento y concreción de los conceptos
- Capacidad de síntesis y de relación.
- Coherencia y orden de la exposición o argumentación.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Modelo de criterios específicos de corrección
de la prueba de evaluación de bachillerato para el
acceso a la Universidad

Curso 2017-2018

En la valoración de la **expresión** escrita se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- a. La propiedad del vocabulario
- b. La corrección sintáctica y la cohesión
- c. La corrección ortográfica
- e. La adecuada presentación

- La valoración negativa de la expresión podrá descontar **un máximo de 1 punto**.
- Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0.25).