

Fecha del CVA	25/07/2020
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	Isabel Ruiz de la Peña González		
DNI	09424757R	Edad	46
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Scopus Author ID		
	Código ORCID	0000-0003-3039-5157	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Oviedo		
Dpto. / Centro	Historia del Arte y Musicología / Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Jovellanos, 27, 3º B, 33003, Oviedo		
Teléfono	(+34) 650104552	Correo electrónico	isar Ruiz@uniovi.es
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	2007
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia Especialidad Historia del Arte	Universidad de Oviedo	1996
Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte	Universidad de Oviedo	

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Número de sexenios de investigación: 2

Fecha del último concedido: 17/06/2015

Indicadores del impacto científico:

Las publicaciones evaluadas positivamente por la CNEAI se encuentran publicadas por editoriales y revistas científicas que responden a los criterios de calidad publicados en las respectivas convocatorias del BOE. Además de las citas de autores en otras publicaciones científicas recogidas en las solicitudes presentadas para dichas evaluaciones, podemos resaltar los siguientes:

Bases de datos:

FRANCIS, International Medieval Bibliography (University of Leeds), Regesta Imperii (Universidad de Mainz), Repertorio de Medievalismo Hispánico (CSIC, Barcelona), DIALNET (Universidad de La Rioja), CIRC, ISOC (CSIC), DICE (CINDOC), LATINDEZ, BASE (Bielefeld Academic Search Engine), ISTEOPAC (Ibero American Science and Technology Education), REBIUN, MIAR, IN-RECH (2º cuartil), ANVUR, WORDL, CAT, MIRABILE (Archivo Digitale della Cultura Medievale), CCUC (University Union Catalogue of Catalonia).

Reseñas:

Ruiz de la Peña González, I., Arquitectura religiosa medieval en el espacio oriental de Asturias (ss. XII-XVI), Oviedo, 2002:

Autora: M. D. Teijeira Pablos en De Arte. Revista de Historia del Arte, 1, 2002, pp. 158-159

Autora: M.-Th. Camus en Cahiers de Civilisation Médiévale (en prensa).

Ruiz de la Peña González, I., El legado de Magín Berenguer (1918-2000): arte medieval asturiano, Oviedo, 2008:

Autora: E. Fernández González en «Comptes rendus», Le Moyen Age. Revue d'Histoire et de Philologie, 3-4/2014 (Tome CXX), pp. 797-798.

Autora: M. P. García cuetos, Artigrama. Revista del Departamento de Historia del Arte, vol. 23, Universidad de Zaragoza, 2008, pp. 885-886.

Inclusión del libro en bibliografías:

Citado en American Historical Review, 2014, volume 119, issue 2, p. 665, doi:10.1093/ahr/119.2.664.

Figura la referencia en el listado bibliográfico, cap. De Europe: ancient and medieval: de la Peña González, Isabel Ruiz, El legado de Magín Berenguer (1918-2000): Arte medieval Asturiano, Oviedo: Cajastur, 2008, pp. 243.

En la prestigiosa Archivo Español de Arte, LXXXV, 340, octubre-diciembre 2012, pp. 389-403, figura en el capítulo de Recensiones y bibliografía como libros recibidos a la espera de una reseña, p. 396.

IBIS, base de datos del Patrimonio Bibliográfico de Patrimonio Nacional, incluye el libro, <http://realbiblioteca.patrimonionacional.es/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=191411>

Se incluye el libro en el siguiente repertorio bibliográfico: <http://boveda.org/bibliografia/index.htm>

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Isabel Ruiz de la Peña González es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo (2000). Desde el año 2007 es Profesora Titular en el área de Historia del Arte de esta Universidad, gracias a la superación de las pruebas de Habilitación Nacional celebradas en la Universidad de Valladolid en el año 2006 (B.O.E. de 30 de noviembre de 2004).

Ha sido becaria F.P.U. (1997-2000) y ha ampliado su formación específica en Historia del Arte Medieval en sucesivas estancias de investigación desarrolladas en la Universidad de Tours (1997), el Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale de Poitiers (1997, 1998, 2001 y 2002) y en la Universidade Nova de Lisboa (2003).

En el ámbito de la gestión y difusión del patrimonio ha participado en el Inventario-catálogo de los bienes del tesoro artístico de interés para el Principado de Asturias, del que ha sido Investigadora Principal (2013-2014) y en la Revisión del Catálogo Arquitectónico de Oviedo (2002).

Asimismo, ha estado vinculada a lo largo de su trayectoria académica sucesivamente a proyectos de investigación competitivos, promovidos por la DGICYT y la FICYT, centrados en el estudio de las relaciones entre Iglesia y ciudad en la Edad Media, así como al monacato asturleonés. Especialmente relevante para su formación como investigadora ha sido la participación en el proyecto Thesaurus Architecturae Hispaniae Medievalis (MEC2005-HUM2005-04179), dirigido por el Dr. I. G. Bango Torviso (Universidad Autónoma de Madrid, 2005-2008) y el proyecto vigente en la actualidad MIGRAVIT La muerte del Príncipe en Francia y en los reinos hispánicos (ss.XI-XV). Modelos de comparación (ref. HAR2016-74846-P), dirigido por el Dr. F. Miranda García (Universidad Autónoma de Madrid, 2017-2019), en colaboración con la Casa de Velázquez, de cuyo equipo investigador internacional forma parte.

Ha presentado ponencias o comunicaciones en seminarios y congresos nacionales e internacionales (Francia, Gran Bretaña, Portugal) de Historia del Arte medieval. Es autora de numerosos artículos en revistas científicas de impacto y de los siguientes libros: Dos ejemplos de arquitectura religiosa medieval en el Oriente de Asturias: Santa Eulalia de Onís y San Acisclo de Pendueles (1999), Arquitectura religiosa medieval en el espacio oriental de Asturias: siglos XII-XVI (2002), La Capilla de Nuestra Señora de los Dolores de Grado: construcción, historia y restauración (2005) y El legado de Magín Berenguer (1918-2000). Arte medieval asturiano (2008).

Además de ejercer como docente en Historia del Arte desde el año 1997, ha impartido varios cursos en los másteres interuniversitarios La ciudad medieval y Las ciudades del Arco Atlántico. Ha dirigido y evaluado numerosos trabajos de investigación de Doctorado y Fin de Máster, una tesis doctoral en el Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, defendida en septiembre de 2017, y en la actualidad dirige otras dos en dicho Departamento.

En el campo de la gestión universitaria, desde mayo de 2016 es Directora del Área de Difusión y Promoción de la Investigación del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Oviedo.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- 1 Artículo científico.** Isabel Ruiz de la Peña González. 2019. Espacios monásticos y enterramiento del poderoso en el reino de León en los siglos del Románico: fuentes y métodos de investigación Actas del Coloquio Internacional La muerte de los príncipes en la Edad Media. Balance y perspectivas historiográficas/La mort des princesa au Moyen Âge. Bilan et perspectives historiographiques. Casa de Velázquez-CSIC, Madrid.
- 2 Capítulo de libro.** Isabel Ruiz de la Peña González. 2019. Enterrar a las mujeres de los reyes de León (1100-1230 ca.): sepulcros y memoria femenina en el románico Actas del Coloquio Internacional Migravit a seculo. Muerte y poder de príncipes en la Europa medieval. Perspectivas comparadas/ Migravit a seculo. Mort et pouvoir des princes dans l'Europe médiévale. Perspectives comparées. Universidad Autónoma de Madrid/Casa de Velázquez-CSIC.
- 3 Capítulo de libro.** Raquel Alonso Álvarez; Isabel Ruiz de la Peña González. 2017. Fernando II de León, benefactor de las iglesias del reino. La reforma románica de la Cámara Santa de la catedral de Oviedo La Cámara Santa de la Catedral de Oviedo y su relicario. Real Instituto de Estudios Asturianos. pp.83-117.
- 4 Capítulo de libro.** 2017. Las insignias imperiales en la alta Edad Media. La iconografía al servicio de la legitimación dinástica El acceso al trono: concepción y ritualización. Actas de la XLIII Semana Internacional de Estudios Medievales. Gobierno de Navarra. pp.81-119.
- 5 Reseña.** 2016. Reyes y prelados. La creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500) Anuario de Estudios Medievales. 46-1, pp.490-491.
- 6 Informe científico-técnico.** Isabel Ruiz de la Peña González. 2015. Informe emitido a petición del Real Instituto de Estudios Asturianos sobre la delimitación del entorno de protección del monasterio de San Salvador de Cornellana (Salas, Asturias) Elaboración de informes de idoneidad para publicaciones, declaraciones BIC o inclusiones en Inventarios de Bienes Culturales.

C.2. Proyectos

- 1 Night Spanish Team (S-TEAM)** European Commission "Horizon 2020 – the Framework Programme for Research and Innovation (2014-2020)". Isabel Ruiz de la Peña González. (Universidad de Oviedo.Consorcio grupo G9: Universidades de Cantabria, País Vasco, Pública de Navarra, Zaragoza, Castilla La Mancha, Islas Baleares y Extremadura (apoyo de la Universidad de La Rioja).). 01/06/2020-31/05/2021. 134.000 €.
- 2 La muerte del Príncipe en Francia y en los reinos hispánicos (ss. XI-XV).** Modelos de comparación (ref. HAR2016-74846-P) Agencia Estatal de Investigación del Gobierno de España-Casa de Velázquez. Fermín Miranda García. 01/01/2017-31/12/2020.
- 3 Inventario-Catálogo del Tesoro Artístico (Inventario General de Bienes Muebles).** Vigésimo primera fase (CN-08-048) Ministerio de Cultura-Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias. Isabel Ruiz de la Peña González. 12/05/2013-16/12/2013.
- 4 Diseño de e-rúbricas para la evaluación de competencias transversales (PINN 12-039)** Vicerrectorado de Informática (Universidad de Oviedo). José Antonio Álvarez Castrillón. 2012-2013.
- 5 Inventario-Catálogo del Tesoro Artístico (Inventario General de Bienes Muebles).** Vigésima fase (CN-07-075) Ministerio de Cultura-Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias. Isabel Ruiz de la Peña González. 2012-2012.

- 6 Ciudad e iglesia en el noroeste hispánico (ss. VII-XIII). Subproyecto Oviedo (HAR2008-06430-C02-01/HIST) Ministerio de Ciencia e Innovación. Juan Ignacio Ruiz de la Peña Solar. (Universidad de Oviedo). 01/01/2009-31/12/2011.

C.3. Contratos

- 1 Contrato de asistencia técnica entre la Universidad de Oviedo, la Fundación José Cardín Fernández y la Fundación Universidad de Oviedo para la Reedición de la Guía del Románico de Villaviciosa Isabel Ruiz de la Peña González. 12/2019-01/12/2020.
- 2 Redacción de textos “Fortunato de Selgas”, “Helmut Schlunk” y “Magín Berenguer” para la exposición Santullano desvelado. Cien años del descubrimiento de las pinturas de San Julián de los Prados Fundación Municipal de Cultura-Ayuntamiento de Oviedo. Isabel Ruiz de la Peña González. Desde 2016.
- 3 Explicación guía por los monumentos del Prerrománico Asturiano y el casco histórico de Oviedo Ayuntamiento de Avilés; Consejería de Cultura del Principado de Asturias; Festival Internacional de Cine y Arquitectura (FICARQ), I Edición, Centro Internacional Óscar Niemeyer. Desde 18/07/2013.
- 4 Redacción de los textos de la exposición Villaviciosa, testigo románico : Fundación José Cardín (Villaviciosa, Asturias). 10/09/2005-10/10/2005.
- 5 Redacción de las monografías correspondientes a 29 iglesias prerrománicas y románicas del concejo de Villaviciosa, publicadas en forma de tríptico Fundación José Cardín (Villaviciosa, Asturias). 01/01/2004-01/06/2004.
- 6 Estudio histórico-artístico de la Casa de Guiana (Cardoso, Llanes, Asturias) : D^a Carmen Collado (particular). 01/11/2003-01/12/2003.

C.4. Patentes