



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Universidad de Oviedo

Universidá d'Uviéu

University of Oviedo

REUNIÓN DE COORDINACIÓN EBAU HISTORIA DEL ARTE

22 de octubre de 2019



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Coord. Universidad de Oviedo

Prof. Ana María Fernández García

Profesora Titular de Historia del Arte

afgarcia@uniovi.es

Coord. Consejería de Educación y Cultura

Prof. M^a Concepción Vallina González

mconcep@educastur.org



NORMATIVA DE REFERENCIA

DECRETO 42/2015 DE 10 DE JUNIO, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias.

REAL DECRETO 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.

REAL DECRETO-LEY 5/2016 de 9 de diciembre, de medidas urgentes para la ampliación del calendario de implantación de la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

ORDEN PCI/12/2019 de 14 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, **para el curso 2018/19**.



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

RESULTADOS EBAU - 2019

Convocatoria	Alumnado Presentado		Aprobados Aprobadas		Suspensos Suspensas		Porcentajes (%)		N.P	Nota Media		
										H	M	T
JUNIO 2019	H	M	H	M	H	M	Aprobados	Suspensos	5	5.97	6.05	5.97
	31	80	23	65	6	12	83.02 %	16.98 %				
JULIO 2019	H	M	H	M	H	M	Aprobados	Suspensos	0	5.86	6.10	6.02
	7	15	7	13	0	2	90.91 %	9.09 %				



Matriz de especificaciones

Orden **PCI/12/2019**, de 14 de enero

Agrupar los contenidos del Decreto de Currículo en 6 bloques y determinar estándares evaluables en la prueba para cada uno de los bloques.

Determinar el peso de cada bloque de contenidos en el conjunto de la prueba, indicando el porcentaje de cada uno de ellos en la calificación.



Matriz de especificaciones

Los estándares que figuran en la matriz de especificaciones son parte de los correspondientes del Decreto de Currículo. **En Historia del Arte, los 173 estándares, del Decreto de currículo asturiano se organizan en 119 -ORDEN ECD/1914/2016 de 22 de diciembre-, lo que supone una reducción del 32%.**

En Asturias no se ampliarán los contenidos, ni los estándares, con otros de carácter “autonómico”.



Matriz de especificaciones: Bloques de contenido y porcentajes asignados

Bloque 1: Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. Ponderación: **20%**

Bloque 2: Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval: Ponderación: **20%**

Bloque 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno. Ponderación: **25%**

Bloque 4: El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación: Ponderación: **15%**

Bloque 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. **Bloque 6:** La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. Ponderación: **20%**



Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico

(8 temas)

1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.
3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.
4. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).
5. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas e historiográficas.
6. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.
7. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.
8. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas e historiográficas.
9. **Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega**
10. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de fuentes históricas e historiográficas
11. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.
12. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.
13. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dionisos niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).
14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.
15. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas: Augusto Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (relieve del candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.



Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

(I)

- 1. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.**
2. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.
- 3. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.**
- 4. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.**
5. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Deésis, así como su influencia en el arte occidental.
6. Identifica y clasifica razonadamente las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).
- 7. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.**
- 8. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.**
- 9. Describe las características generales del arte gótico a través de sus fuentes históricas e historiográficas.**
- 10. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la arquitectura románica.**
- 11. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.**
- 12. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.**
13. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.
- 14. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.**
15. Explica las características generales del arte islámico a través de fuentes históricas e historiográficas.



Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval (11 temas)



16. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.

17. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.

18. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.

19. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.

20. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.

21. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), tímpano del Juicio Final de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena (capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña, Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.

22. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).

23. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.

24. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de la Cartuja de Miraflores (Burgos).

25. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento de la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.

26. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.



Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

(I)

(14 temas)

1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.
2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.
6. Especifica las características peculiares del Renacimiento español
7. Explica las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas.
8. Explica las características esenciales del Barroco.
9. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.
10. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.
11. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.
12. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII
13. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.
14. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.
15. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.
16. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.
17. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.
18. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.
19. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.



Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno (II)

20. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesu en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.
21. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (Creación del mundo y Expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.
22. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angélico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Canaá, de Veronés
23. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.
24. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.
25. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.
26. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlo de las Cuatro Fuentes, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.
27. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.
28. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda de noche, de Rembrandt.
29. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.
30. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández; Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.
31. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.
32. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.
33. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.



Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación (6 temas)



- 1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.**
- 2. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.**
- 3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.**
4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.
5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.
6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.
7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.
- 8. Describe las características del Romanticismo en la pintura de Ingres y de Delacroix.**
9. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.
- 10. Describe las características generales del Impresionismo.**
- 11. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.**
12. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.
13. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.
14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (Los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 (Y no hay remedio) de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.
15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.
16. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El Ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado, de Gauguin.



Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.

Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX (I) (10 temas)



1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.
2. Describe las características del Fauvismo.
3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.
4. Describe el ideario y principios básicos del Futurismo.
5. Explica las características generales del Expresionismo y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Punte y El jinete azul.
6. Describe el proceso de gestación y las características de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.
7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.
8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.
9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.
10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX.
11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.
12. Comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Célebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.
13. Analiza las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.
14. Identifica: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (de la cascada), de Frank Lloyd Wright.



Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.

Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

(II)

15. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.
16. Describe las características de otras tendencias arquitectónicas: High Tech, posmoderna y la deconstrucción.
17. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.
18. Explica la Abstracción postpictórica.
19. Explica el Minimalismo.
20. Explica el Arte Cinético y el Op-Art.
21. Explica el Arte Conceptual.
22. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: PopArt, Nueva Figuración, Hiperrealismo.
23. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.
24. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas
25. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.
26. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.
27. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue
28. Identifica las siguientes obras: L'Unité d'Habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Segram Building en Nueva York, de Mies van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.
29. Comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.



BLOQUE 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico

Partenón

Tribuna de las Cariátides del Erecteion

Templo de Atenea Niké

Teatro Epidauro

Discóbolo

Doríforo

Metopa del Partenón

Hermes con Dionisos niño

Apoxiomenos

Victoria de Samotracia

Friso del Altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea)

Panteón de Roma

Teatro de Mérida

Coliseo de Roma

Acueducto de Segovia

Arco de Tito en Roma

Columna de Trajano en Roma

Augusto Prima Porta

Estatua ecuestre de Marco Aurelio

Relieve del Arco de Tito (candelabro y otros objetos del templo de Jerusalén)

Relieve de la columna de Trajano



BLOQUE 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

Santa Sofía de Constantinopla

San Pedro de la Nave

Santa María del Naranco

Cortejo de la emperatriz Teodora, San Vital de Rávena

San Martín de Frómista

Catedral de Santiago de Compostela

Duda de Santo Tomás, claustro de Silos

Pórtico de la Gloria, Catedral de Santiago

Anunciación de los Pastores, Panteón de San Isidoro

Ábside de San Clemente de Tahull

Interior de la planta superior de la Saint Chapelle de París

Fachada occidental e interior de la Catedral de León

Matrimonio Arnolfini, de J. van Eyck

Descendimiento de la Cruz, de R. Van der Weyden

Jardín de las Delicias, de El Bosco

Mezquita de Córdoba

Alhambra de Granada



BLOQUE 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno (I)

Cúpula de Santa María de las Flores

Interior de la iglesia de San Lorenzo

Fachada de Santa María la Novella

Templete de San Pietro in Montorio

Cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel

Il Gesù

Puerta del Paraíso (creación y expulsión Paraíso) de Ghiberti

David, de Donatello

Gattamelata, de Donatello

David, de Miguel Ángel

Moisés, de Miguel Ángel

El tributo de la moneda, de Masaccio

Anunciación, de Fra Ángelico

Madonna del duque de Urbino, de Piero della Francesca

Virgen de las Rocas, de Leonardo

Última Cena, de Leonardo

Gioconda, de Leonardo

Escuela de Atenas, de Rafael

Bóveda de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel

La Tempestad, de Giorgione

Venus de Urbino, de Tiziano

Carlos V en Mülberg, de Tiziano

El Lavatorio, de Tintoretto

Fachada de la Universidad de Salamanca

Palacio de Carlos V en La Alhambra

Monasterio de San Lorenzo de El Escorial



BLOQUE 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno (II)

El entierro del Señor de Orgaz, de El Greco
La Adoración de los Pastores, de El Greco
El caballero de la mano en el pecho, de El Greco
Fachada de San Pedro del Vaticano, de C. Maderno
Columnata de San Pedro del Vaticano, de Bernini
San Carlo de las Cuatro Fuentes, de Borromini
Palacio de Versalles
David, de Bernini
Apolo y Dafne, de Bernini
Éxtasis de Santa Teresa, de Bernini
Cátedra de San Pedro, de Bernini
Vocación Mateo, de Caravaggio
Las Tres Gracias, de Rubens
El Jardín del Amor, de Rubens
La lección de anatomía del Doctor Tulpy, de Rembrandt
La ronda de noche, de Rembrandt
Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán
La fragua de Vulcano, de Velázquez
La rendición de Breda, de Velázquez
Las Meninas, de Velázquez
Las Hilanderas, de Velázquez
Panteón de Paris
Palacio Real de Madrid
Museo del Prado de Madrid
El juramento de los Horacios, de David
La muerte de Marat, de David



BLOQUE 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación

La Familia de Carlos IV, de Goya

El 2 de mayo de 1808 en Madrid, de Goya

Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808, de Goya

Saturno devorando a un hijo, de Goya

Torre Eiffel de París

Sagrada Familia, de Gaudí

La balsa de la Medusa, de Géricault

La libertad guiando al pueblo, de Delacroix

Almuerzo sobre la hierba, de Manet

Impresión, sol naciente, de Monet

Serie sobre la Catedral de Ruan, de Monet

Le Moulin de la Galette, de Renoir

Jugadores de cartas, de Cézanne

La noche estrellada, de Van Gogh

El mercado, de Gauguin



BLOQUE 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

BLOQUE 6: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

La alegría de vivir, de Matisse

Las señoritas de Avinyó, de Picasso

Retrato de Ambroise Vollard, de Picasso

Naturaleza muerta con silla de rejilla y caña, de Picasso

El Guernica, de Picasso

El grito, de Munch

Lírica sobre blanco, de Kandisky

Composición II, de Mondrian

El carnaval de Arlequín, de Miró

La persistencia de la memoria, de Dalí

Profeta, de Gargallo

Fuente, de Duchamp

Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González

Edificio de Bauhaus en Dessau, de Gropius

Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe

Villa Saboya en Poissy, de Le Corbusier

Casa Kaufmann, de F. L. Wright.



HISTORIA DEL ARTE: longitud, formato de la prueba

Una sola opción de 5 preguntas

- Las unidades de evaluación ponderarán, en la calificación de la prueba, de acuerdo con el bloque de contenidos correspondiente, según se indica en la **Orden PCI/12/2019, de 14 de enero**

Cada pregunta tendrá dos opciones, el alumno escogerá solamente una.



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

DURACIÓN – TIPO DE PREGUNTAS

La prueba tendrá una duración de 90 minutos.

Las preguntas responderán a los diferentes modelos de preguntas establecidos en la *Orden PCI/12/2019, de 14 de enero*

Preguntas abiertas, de acuerdo con el modelo habitual:

- 1) Comentario de obras (arquitectura, escultura y pintura)
- 2) Tema con posibles preguntas



Criterios de calificación

Una vez finalizada la prueba, se publicarán

- Examen resuelto
- Criterios de calificación



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Revisión calificaciones

Revisión única (doble corrección):

Puede subir o bajar nota

- Si hay diferencia de menos de 2 puntos con la nota original: se hace nota media.
- Si hay más de 2 puntos de diferencia con nota original: se somete a nueva revisión. Nota final: media de las tres calificaciones.



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

[1.Modelo de Examen 2019.pdf](#)

[2.Criterios de Corrección.doc](#)

[3. Historia del Arte Examen resuelto \(1\).pdf](#)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Departamento de Historia del Arte y Musicología

<https://artemus.uniovi.es/>

EBAU

Historia del Arte /Fundamentos del Arte II / Artes Escénicas

En este apartado se aportan los materiales de la EBAU de Historia del Arte: actas de las reuniones celebradas con el profesorado de secundaria, presentaciones, exámenes de anteriores convocatorias, ejercicios resueltos y criterios de corrección.



EBAU - 2019

<http://www.uniovi.es/accesoyayudas/estudios/pau/examenes/ebau>

www.uniovi.es/accesoyayudas/estudios/pau/examenes/ebau

Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Intranet Español / Asturianu / English

La universidad Estudios Acceso y ayudas Investigación Internacional Centros Departamentos

Inicio / Acceso y ayudas / Acceso a los estudios / Prueba de acceso a la Universidad (EBAU) / Exámenes PAU / EBAU / Exámenes LOMCE

Exámenes PAU / EBAU

Exámenes LOMCE | Exámenes LOE | Exámenes LOGSE

→ LOMCE

2017

Te interesa

- Convocatoria de Ayudas para el Programa de Cultura Científica y de la Innovación 2017
- Inicio de las pruebas de acceso al Coro de la Universidad de Oviedo
- Matrícula para los cursos de Extensión Universitaria del 1er Cuatrimestre 2017-2018



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Muchas gracias