



HISTORIA DEL ARTE

PREGUNTA 1:

OPCIÓN A



Acueducto de Segovia

1. Puntuación: 2,00 puntos

1.1. Clasificación de la obra: título, cronología aproximada. 0,50 puntos

Acueducto de Segovia. Entre S I-II d.C

1.2. Explica las características formales. 1 punto

Obra de ingeniería civil romana en Hispania. Realizada en bloques rectangulares de granito, unidos entre sí sin ningún tipo de argamasa (sillería isodoma). El sistema constructivo consiste en levantar enormes pilares unidos a media altura y con arcos de sostén en la parte superior. Consta de doble arcada de medio punto sobre pilares, siendo los de la planta inferior más alargados y gruesos que los de la superior. En la parte superior se usa un opus mixtum con canal en forma de U por donde discurría el agua y que estaba recubierto por tejas para así evitar las impurezas en el agua. La obra debido a su carácter funcional apenas tiene decoración, quedando reducida a unas sencillas molduras y a dos nichos que alojarían dioses locales y que hoy en día albergan dos esculturas cristianas (patrona de Segovia y San Sebastián)

1.3. Analiza la función que cumplía. 0,50 puntos

Su función primordial es la de transporta el agua en este caso desde la Sierra hasta la ciudad de Segovia.

OPCIÓN B



Coliseo de Roma

1. Puntuación: 2,00 puntos

1.1.-Clasificación: título, cronología y período histórico artístico. 0,50 puntos

Coliseo de Roma, Anfiteatro Flavio. Último cuarto del siglo I (80 d.C.). Arte romano.

1.2.- Explica la función del edificio y sus características constructivas. 1,50 puntos

Edificio público dedicado a diversos espectáculos que atraían a las masas, como combate de gladiadores, fieras y naumaquias. Edificio de planta elíptica, con arena y cávea. Porte monumental. Construido en hormigón (opus caementicium), ladrillo y contraplacados de mármol. Cávea organizada de acuerdo a la jerarquización social, con red de corredores anulares abovedados. Organización de la fachada con arcadas y superposición de órdenes. Incorporación de elementos decorativos escultóricos.

PREGUNTA 2:

OPCIÓN A

Tema1 : La escultura del Románico: características formales e iconográficas. 2,00 puntos

Marco cronológico: siglos XI y XII. Sentido religioso y simbólico. Predominio de la escultura monumental, subordinada a la arquitectura. Función didáctica, adoctrinamiento. Rasgos formales: hieratismo, esquematismo, simplificación, tendencia al horror vacui, alteración de las proporciones, perspectiva jerárquica, desinterés por la captación del espacio, policromía. Iconografía basada en el Antiguo y Nuevo Testamento, resaltando la importancia de las visiones apocalípticas en las portadas de las iglesias. Otros temas: vidas de santos, motivos vegetales, animales fantásticos y elementos geométricos.

OPCIÓN B

Tema2: La arquitectura del Gótico: principales innovaciones y los rasgos que distinguen este estilo. OPCIÓN

B Puntuación: 2,00 puntos.

Marco cronológico: siglos XIII , XIV y XV en esta etapa final coincide con el inicio del Renacimiento en Italia. Edificio más emblemático la catedral, edificio de grandes dimensiones y elocuente grandiosidad. Las principales innovaciones se consiguen a partir del uso del arco de ojiva y la bóveda de crucería que en perfecta articulación con los arbotantes exteriores permiten construir edificios de gran elevación que prescindan de los muros exteriores y abren grandes ventanales de vidrieras policromadas. En el interior cuya nave mayor tiene tres pisos(arcada, triforio y claristorio), destaca el verticalismo espacial y la luz que entra por los grandes ventanales. En el exterior, destaca la fachada occidental con portadas esculpidas, un gran rosetón y dos torres.

PREGUNTA 3:

OPCIÓN A



Las Tres Gracias, Pablo Rubens

3. Puntuación: 2,5 puntos

3.1. Clasificación de la obra: autor, título, estilo, cronología aproximada. 0,50 puntos

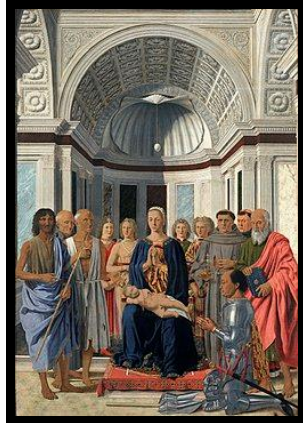
Las Tres Gracias. Pedro Pablo Rubens. Barroco Países Bajos. S:XVII

3.2. Explica la técnica, el tema y las principales características formales de la obra. 2 puntos

Óleo sobre tabla de madera. Pincelada suelta. Representa a las tres hijas de Zeus (Aglae, Talia y Eufróine) que siempre aparecen desnudas. El asunto y la manera de tratarlo se remonta al arte clásico. Las figuras están conectadas entre sí a través de los brazos, el velo y sus miradas, es decir, psicológicamente, dando así una unidad al grupo, entrelazado, en movimiento. La sensación de movimiento y gracia que irradian las tres jóvenes es excelente, obteniendo el efecto de invitar al espectador a integrarse en la escena. Al centrar las figuras en un primer plano no hay ningún elemento que distraiga de su contemplación, ya que sus cuerpos ocupan prácticamente toda la superficie. La luz incide en los cuerpos desnudos para resaltarlos, prescindiendo de un realismo lumínico. Las flores de la guirnalda superior y el fondo del paisaje acentúan la belleza del conjunto

HISTORIA DEL ARTE

PREGUNTA 3: OPCIÓN B



Madonna del Duque de Urbino, Piero della Francesca

3.Puntuación :2,50

3.1.- Clasificación de la obra: autor, título, estilo y cronología. 0,50 puntos

Madonna del Duque de Urbino, Piero della Francesca, pintura del Renacimiento italiano (Quattrocento), hacia 1472.

3.2.- Analiza la pintura, señalando su iconografía, aspectos formales y logros compositivos. 2 puntos

Óleo sobre tabla. Encargo del Duque de Urbino. Representación de *sacra conversazione*: Virgen con el Niño, santos, ángeles y donante, Federico Montefeltro. Discutido simbolismo del huevo suspendido del techo. Influencia de la pintura flamenca en la precisión de los detalles. Rotundidad plástica de las figuras. Concepción del espacio: marco arquitectónico, perspectiva lineal y tratamiento lumínico.

PREGUNTA 4: OPCIÓN A



Torre Eiffel

4.Puntuación:1,50 puntos.

4.1.- Clasificación de la obra: Título. Autor. Estilo. Localización Cronología aproximada. 0,50 puntos

Torre Eiffel de París. Construida por el ingeniero Gustave Eiffel. Arquitectura del hierro. Finales del siglo XIX.

4.2.-Estructura, material e innovaciones constructivas. 0,75 puntos

Es uno de los más significativos ejemplos de la arquitectura del hierro y muestra de los logros constructivos que se alcanzan en el siglo XIX como resultado de los avances de la industria siderúrgica. Como material emplea el hierro industrial tanto para la estructura arquitectónica como para los elementos decorativos., ya que permite construir de forma más rápida y crear estructuras más atrevidas, resistentes y de gran elevación, prescindiendo de muros compactos. La sensación es de ligereza que se logra haciéndose imposible distinguir entre el exterior y el interior. El diseño es un ejemplo de perfecta simetría.

4.3.- ¿Cuál fue el motivo de su construcción? 0,25 puntos

Es construida para la Exposición Universal de París de 1889, que conmemoraba el centenario de la Revolución Francesa

OPCIÓN B



La noche estrellada, Van Gogh

4.Puntuación.1,50 puntos

4.1. Clasificación de la obra: autor, título, estilo, cronología aproximada. 0,50 puntos

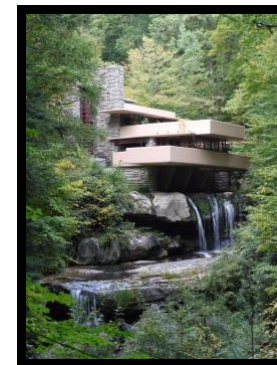
Vincent Van Gogh, La noche estrellada, Postimpresionismo. 1889.

4.2. Analiza sus rasgos formales, técnicos e iconográficos. 1 punto

La obra refleja el estilo personal, maduro, del artista. Obra de intensa emotividad en la que capta un cielo nocturno, reflejo de su espíritu atormentado. Cromatismo encendido y fuertemente contrastado. Pinceladas vigorosas, sinuosas y pastosas. Trazos discontinuos y circulares en el firmamento, cipreses tratados a modo de llamas, con tendencia ascendente y tramo inferior definido por las líneas rectas de las casas. Sentido marcadamente expresivista, anticipo del expresionismo.

PREGUNTA 5:

OPCIÓN A



Casa Kaufmann, Wright

5.Puntuación: 2,00 puntos.

5.1.- Clasificación de la obra: Título. Autor. Cronología aproximada. Movimiento artístico. 0,50 puntos

Casa Kaufmann o Casa de la Cascada. Frank Lloyd Wright. 1936-1939. Arquitectura del Movimiento Moderno, Organicismo.

5.2.- Señala las características constructivas y los principios técnicos a los que obedece. 1,50 puntos

Combinación de funcionalidad y carácter orgánico. Integración de innovaciones técnicas y nuevos materiales con naturaleza (agua, rocas, vegetación) y materiales tradicionales. Disposición de planos horizontales de hormigón armado, con voladizos superpuestos. Multiplicación de perspectivas. Relación visual con el entorno mediante cristalerías continuas y terrazas. Planta libre. Espacio centrífugo. Cuidado diseño de interiores.



HISTORIA DEL ARTE

OPCIÓN B



La Alegria de vivir.Matisse

5.Puntuación.2 puntos

5.1.- Clasificación de la obra: Título. Autor. Estilo. Cronología aproximada. 0,50 puntos

La alegría de vivir. Matisse. Fauvismo. Principios del siglo XX.

5.2.-Analiza las características formales de la pintura. 1,50 puntos

Dibujo lineal y sintético. El color es el gran protagonista, es un color vivo, intenso sin gradaciones.

El foco de luz proviene de las dos figuras centrales y la superficie amarilla sobre la que se encuentran.

Dominio de la línea ondulada y sinuosa que crea la sensualidad del cuadro Composición en diferentes planos a partir de los cuales se deduce la perspectiva. La aplicación del color con pinceladas gruesas ayudaba a dar más expresividad sensual al ambiente; expresividad intensa de las figuras y de los colores.